

PERLAS Y CUEVAS

573

MANACOR, 25 JUNIO 1983



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

— PLENO DE COMPETENCIAS —

ACUERDO MUNICIPAL COMISIONES, NO; DELEGACIONES

EL LUNES 27, POSIBLE PLENARIO: ¿Homar: Hacienda? ¿Muntaner: Escuelas, Parque y Fiestas? ¿Sureda: Son Peretó, Sa Torre? ¿Riera: Teatro y Escuelas Municipales? ¿Alcover: Obras y Urbanismo? ¿Llodrá: Personal? ¿Mascaró: Deportes?



JOAN MESQUIDA
JA ES
FILL IL.LUSTRE

FOTO HNOS. FORTEZA



FOTO HNOS. FORTEZA

SES TORRADES D'ES BONAVIDA

COMENÇAM AVUI UNA SECCIO QUE SORTIRA QUAN DEU VOL-DRA: "SES TORRADES DES "BONAVIDA", PER LA QUE HAN DE DESFILAR PERSONES IMPORTANTS DINS LA VIDA DE MANACOR.

COM A PRIMERA FIGURA SURT A ROTLO SEBASTIA RUBI, L'AUTOR DEL "QUAQUIN", I VOSTES PERDONIN.

PORTO
CRISTO:
LLENOS
FIN
DE
SEMANA

HOY
PERLAS
Y CUEVAS
2 NUMEROS
PIDA
EXTRA

SON
SERVERA

SEBASTIA RUBI

Siempre a su disposición y... ¡A PRECIOS INCREIBLES!

**PINTURA INDUSTRIAL
Y DECORATIVA**

**PRESUPUESTOS
GRATUITOS**



PIDECONS

SERRANO



Pinturas, fachadas, interiores, decoración, moquetas,
suelos vinílicos, pintura y enmoquetado del automóvil,
trabajos albañilería...

Barnizado y lacado: muebles y puertas

**Personal técnico (disponemos de decorador titulado)
y profesionales competentes**

Consúltenos y se convencerá

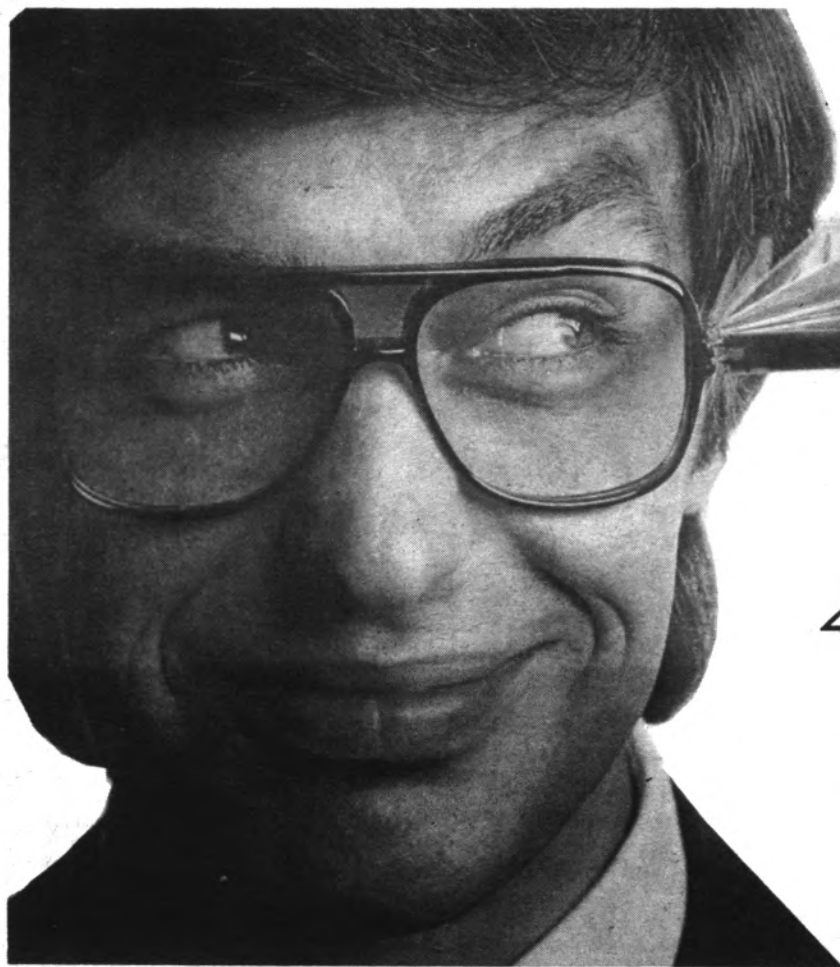
**Nos desplazamos a cualquier
lugar de Mallorca.**

INFORMES:

EN MANACOR: C/ Martín Vila, 7 - 1o.

(Encima tintorería La Gata limpia).
Tel. 55 44 79.

EN ARTA: C/ Vilanova, 11
Tel. 56 26 15.



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo) • Tel. 55 23 72 • MANACOR (Balears)

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.
TELEFONO: 55.11.18

DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.

SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.

EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, Lorenzo Gibanel ("Gilo"), José M. Salom Sancho, Joan Bonet Nadal, Juan Carlos Gomis, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pasarius, Perico Pomar, Alfonso Puerto ("Anfós"), Martí Riera, Felipe Pou Catalá, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, José M. Fuster Perelló, Gaspar Fuster Veny, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafré. Gabriel Genovart.

FOTOGRAFOS: José Luis, Miguel Sureda, Jaime, Durán, Xavier Sansó.

PUBLICIDAD: Vicente Castro Tel. 55 30 95.

IMPRESA: Talleres Atlante, calle San Felio, 17. Palma.

DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.

PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

PRECIO: 50 pesetas. Suscripción: 1.200 pts. año.

CIERRE

Acabamos de hablar con el alcalde, tras su visita a la capital para ver que se puede hacer con el proyecto de Centro Sanitario Comarcal. Gabriel Homar nos dice textualmente:

—“Del Centro Sanitario Comarcal, nada de nada. Malas noticias, de momento. Parece ser que ni hay presupuesto ni proyecto. Hubo algunas cartas, pero nada más. Por lo tanto, para este año —lo siento— no hay nada... Además, no queda claro de quien dependería ahora; si de Madrid, si del Gobierno Autónomo, si de Insalud... De todos modos, nos han dicho que bueno será tener el solar que tenemos.”

—“No hay noticias más claras respecto al futuro del Matadero, aunque esperamos que pueda resolverse. Por nuestra parte no se perderá, dalo por seguro. Nos interesa el Matadero tanto como el Centro Comarcal de Sanidad, y lo único que quisieramos es ver ambos casos solucionados.”

EDITORIAL

EL PLENO DE LA AVENENCIA

El lunes próximo, al filo de agotar el plazo legal habrá, parece, pleno municipal para repartir las competencias. Habrá sido un parto difícil, pero suponemos, —hoy, jueves 23, 8'30 horas, cuando se escribe esto— que podrá haber sido, también un parto feliz.

Hay que insistir en la provisionalidad de toda cábala municipal, pero no se puede soslayar por sistema este “se le supone” a todo componente del clan edilista. Sería curioso por no decir otra cosa que por un quitame allá este alcalde, ñ quienes no pertenecen a su grupo se cruzaran de brazos y dijeran su “non servian” al pueblo creyéndolo decir al alcalde.

Por supuesto que existen unos niveles de decencia humana y social que por encima del propio credo político obligan al “hombre público” a mantener unas promesas electorales por lo menos de trabajo. Pues ningún concejal de los actuales, que recorde, os, dijo en su campaña de elecciones que solo trabajaría si le gustaba el vecino. Todo lo contrario: los deseos, los ofrecimientos, las promesas de colaboración, de trabajo, de entusiasmo, suponemos obligan a algo.

La aceptación de competencias —repetimos que eso se escribe a las 8'35 de la mañana del jueves 23, visperas ya del anual milagro del vimer— parece convenida, aunque de hoy al próximo lunes, haya tiempo para el juicio final. Nos felicitamos ilusionadamente ante la inicial admisión de cometidos municipales, el más claro comprobante de un sentido de la responsabilidad contraída a raíz de las últimas elecciones.

La leal oposición ideológica no presupone, en país alguno, una inhibición de trabajo; el trabajo de la clase política es un compromiso para con el pueblo y no para con los gobernantes.



JOAN MESQUIDA JA ES FILL IL.LUSTRE

Juan Mesquida ya es Hijo Ilustre. Lo proclamó el alcalde Biel Homar en la tarde del sábado 11 de junio, en el Claustro de Dominicos, leyendo el acuerdo municipal gestionado en enero último bajo la alcaldía de Jaume Llull y descubriendo el retrato al óleo pintado por Antoni Riera Nadal.

El acto tuvo una doble vertiente: la proclamación oficial y el concierto homenaje donado por la Capella, cuyo capellán, mossèn Joan Martí, bendijo una nueva “senyera” y pronunció un parlamento. Luego, l'amo Antoni Duro, como decano de los cantaires, y una niña del centro “Joan Mesquida”, impusieron los primeros lazos a esta nueva “senyera”.

Hablaron, cuando la primera parte del acto, Jaume Melis, Antoni Tugores —que leyó una

biografía del homenajeado— y el propio alcalde. Para todos hubo aplausos, como los hubo para la Orquesta Sinfónica de Palma y la Capella por sus actuaciones.



ELS COSSIERS

AINA SANSO:

"ELS COSSIERS COMENCEN A TORNAR ESSER UN SIMBOL DE FESTA, DE REIVINDICACIO DE LA VOLUNTAT DE SENTIT-NOS POBLE"

N'Aina Sansó es una de les components del Cossiers de Manacor. Amb ella n'hem parlat un poc de tota aquesta afició:

¿ORIGEN HISTORIA I SIGNIFICAT DELS COSSIERS?

L'origen de la dansa dels cossiers es perd una mica dins les boires del passat. La teoria més estesa és que prové d'antigues danses paganes de fecunditat, per allò dels sis dansaires retent homenatge a la "dama". També es parla d'una lluita entre el Be i el Mal, entre sa dama i un dimoni o personatge ferest que tenen els cossiers d'alguns pobles i altres danses semblats.

Segurament, amb el pas del temps, aquestes danses foren absorbides per l'església, en les festivitats de la qual hi solia haver una part pagana al costat de la religiosa. Per exemple, les àguiles de Pollença, que amb Sant Joan Pelós obrin la processó del Corpus, seguides de la Custòdia i el Clero.

Àguiles, cossiers i altres danses processionals es troben documentades des de temps enrera en la festivitat del Corpus. Més envant, les trobam dins al tres festivitats religioses; a Manacor, per la Mare de Deu Morta a finals del segle passat i en els darrers temps, per Sant Jaume, tot i que ja no estaven en mans de l'església, si no de l'amo En Bernat Marc, que els ensenyava i l'amo En Pedro "Caragoler", que sonava el fabiol.

¿PAPER DINS EL MON ACTUAL?

El seu paper dins el nostre món d'ara no es fa gaire enfora del que tenia en el seu passat més recent, sempre que tinguem en compte els canvis històrics, socials i de costums que han tingut lloc.

Pensem que avui, a Manacor, els cossiers comencen a tornar esser un símbol de festa, de reivindicació, de la voluntat de sentir-nos poble. En arribar, cada any, la fira des Maig, l'alegria, la bulla i l'ambient festiu que ocasionen els cossiers és el que fa, i de cada any més, que la gent es senti orgullosa d'haver sabut recobrar i conservar aquesta tradició tan nostra.



¿PER QUE DECIDIREU RECOBRAR AQUESTA TRADICIO?

Perquè després del treball universitari que va originar l'inici de la investigació verem que, gratant gratant, la recuperació fidel i exacte era possible. Foren prop de dos anys de donar moltes passes, conversar moltes vegades amb els antics cossiers, que de tot d'una ens donaven una informació poc precisa, però que a poc a poc varem anar esmicolant fins a tenir tots temes ben resoltos: músiques, balls, vestits, colors...

Fou una tasca realment entusiasmadora, i que ha valgut molt la pena de dur-la a terme.

¿QUI SON ELS COSSIERS I PERQUE HO SON?

Som gent molt diversa: estudiants, mestres, comerciants, joves i no tant joves...

Ens uneixen moltes coses: l'amistat que hem consolidat tots aquests anys, l'interès per la nostra cultura i les ganes d'aconseguir que dins un parell d'anys la tradició dels cossiers estigui definitivament arrelada dins Manacor.

ESSENT UNA ACTIVIDAD QUE NO POT ESSER CREATIVA (NO POR HAVER) HI MES DANSES, NO ES POT CAURE DINS UNA RUTINA?

En absolut. I per una raó molt clara. Els cossiers no són un espectacle lucratiu ni de lluïment personal. Feim (i feien) quatre danses, més una d'acompanyada per ocasions especials, que són bé suficients. La creativitat da la festa l'aporta la gent que els mira, la que en sentir les xeremies surt damunt es portal o volta un canto corrents per veure'ls ballar, o a la que ve de fora poble aposta. Per això els cossiers de per tot arreu ballen just un pic o dos en l'any, quan la gent les espera. Per altra part pensau amb els dimonis. Fa molt més de cent anys que fan el mateix senzill ballet davant cada portal i mai ningú no ha pensat que això los rutina.

REBEU AJUDA PER PART DE L'AJUNTAMENT

Fins aquí la col·laboració del cap del consistori i de la comissió de cultura ha estat molt bona. El primer any es feren càrrec de les despeses de la confecció dels vestits. L'any passat reberem una subvenció suficient per programar de mà i la neteja dels vestits. Enguany no sabem encara com anirà la cosa, perquè les eleccions quasi han enclòs l'època de les festes. Voldriem suposar que es pot donar per fet que el nou consistori segueixi amb els cossiers la mateixa línia que l'anterior.

AUMENTAN LOS SUICIDIOS ENTRE LAS MUJERES QUE HAN ABORTADO

MADRID. (Para "Perlas y Cuevas").— "En cada mujer que aborta se produce el sentimiento profundo e imborrable de culpabilidad psicológica, por haber violado una vida y haber roto una realidad innata en ella como es la maternidad". Así se expresó la psiquiatra Gómez Lavin en el coloquio mantenido durante el II Encuentro de Investigadores que se celebró en el C.M. Zurbarán. La Dra. Carmen G. Lavin añadió que "los intentos de suicidios entre las mujeres embarazadas es muy raro y si, mucho más frecuente, entre las que han abortado voluntariamente. Las consecuencias del aborto en la mujer son dramáticas: vacío existencial, angustias, depresiones... De hecho, la OMS ha desaconsejado la práctica del aborto en aquellas mujeres que presentan alteraciones psíquicas conocidas porque el peligro es todavía mayor. El aborto, concluyó, no es nunca un medio para curar una enfermedad mental", dijo refiriéndose a los casos hipotéticos en que - se dice - pelagra la salud mental de la madre. Finalizó su exposición afirmando que el aborto es un dato más dentro de un cuadro psicológico alterado previamente por alcoholismo, toxicomanías, perversión sexual, intentos de suicidio, etc. "En todos los casos, según mi experiencia clínica como psiquiatra, el aborto nunca es un hecho ORDINARIO, sino algo que la mujer intenta ocultar y que le marca interiormente toda su vida."

La intervención de la Dra. Gómez Lavin estuvo enmarcada por las exposiciones de otros especialistas que disertaron sobre la "Individualidad del ser humano". El Dr. Zamarrigo, director de la maternidad de Santa Cristina y Presidente del Plan Nacional de Prevención de la subnormalidad, explicó la intensa capacidad física de supervivencia y desarrollo del ser humano en el periodo fetal cuando activa todos los recursos en favor del filtro placentario rechaza las sustancias que le son tóxicas: por ejemplo, dioxina, como sucedió en los casos de mujeres embarazadas en Seveso o de aquellas que han ingerido aceite de colza en España.

"La perfecta individualidad y diferenciación genética del ser humano desde el mismo momento de la fecundación es conocida para todos los embriólogos -dijo el Dr. Zamorano, Catedrático de Embriología de la Complutense- ya que los mecanismos bioquímicos responsables de la diversidad genética finalizan minutos después de la fecundación del óvulo por el espermatozoide."

Por último la Dra. Ana Sastre, Jefe Clínico del Centro Especial "Ramón y Cajal" se refirió a la irrepitibilidad de la persona que se mueve en unas coordenadas propias de espacio y tiempo: "el carácter exclusivo del ser humano se trasluce en la posibilidad de vivir IRREPETIBLEMENTE cada circunstancia psicológica como consecuencia de la libertad y responsabilidad personales".

ANOTACIONES

AUTOBUSES

Manacor - Porto Cristo 7'30 - 8 - 10'15 - 11'15 - (13'15 Lab.) - 14'45 - 18'30 - 20'45. Porto Cristo - Manacor 8 - (9'40 Laborables) - 10'35 - (12'50 Laborables) - 14'15 - 16'15 - 17'30 - 19'15 - 20.

Manacor - Palma 8'30 - 10 - 14'45 - 18 - Festivos 8'30 - 14'15 - 18. Palma - Manacor 10 - 13'30 - 17'15 - 19'45 - Festivos 10 - 19'45.

Manacor - San Lorenzo 6'45 - 11'05 - 14'20 - 18'05 20'35 - Festivos 11'05 - 20'35 - San Lorenzo - Manacor 8'15 - 14'30 - 19'15 - Festivos 8'15 - 14'30.

Manacor - Artá 11'05 - 14'20 - 18'05 - 20'35 - Festivos 11'05 - 20'35 - Artá - Manacor 8 - 9'25 - 14'10 - 17'35 - Festivos 8 - 14'10 - 17'35.

Manacor - Capdepera 11'05 - 14'20 - 18'05 - 20'35 - Festivos - 11'05 - 20'35. Capdepera - Manacor 7'35 - 9'05 - 13'50 - 17'05 - Festivos 7'35 - 13'50 - 17'05.

Manacor - C. Ratjada 11'05 - 14'20 - 18'05 - 20'35. Festivos 11'05 - 20'35. C. Ratjada - Manacor 7'30 - 9 - 13'45 - 17'05 - Festivos 7'30 - 13'45 - 17'05.

Manacor - S'Illot 8 - 11'15 - (12 lunes) - 14'45 - 18'30 - Festivos - 8 - 18'30. S'Illot - Manacor 9'15 - 15'45 - 17 - 19'45. Festivos 19.

Manacor - Cala Millor 6'45 - 8 - 11'15 - (12 lunes) - 14'20 - 18'15 - Cala Millor - Manacor 7'45 - 9 - 12'30 - 15'30 - 16'45 - 19 - 19'30.

Manacor - Son Servera 6'45 - 14'20 - 18'15. Son Servera - Manacor 8 - 19'10.

Manacor - Calas de Mallorca 7 - 11'15 - (12 lunes) - 18'15. Calas de Mallorca - Manacor 7'45 - 9'15 - 9'45 - 19'30.

MARMOLES
J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO

Carretera Conils, s/n.*
(Junto Cuartel Guardia Civil)

55 20 61

Manacor

VIDEO CLUB



sirer

NEC - AKAI - JVC, VIDEO & HI-FI

- MARANTZ -

VIETA - Lenco

C/. Bosch, 27
Teléfono 551394
MANACOR

EL HUMOR DE GILO

NUESTROS POLÍTICOS DEBEN
MENTALIZARSE QUE LO DE "DIVIDE Y VENCERÁS"
SÓLO ES APLICABLE A LAS NOVELAS POR
FASCÍCULOS...



DICE SER APOLÍTICO PORQUE IGUAL LE VA
LA "IZQUIERDA" QUE LA "DERECHA"...
TECLEANDO LA MÁQUINA DE ESCRIBIR...



ESA SÍ ES UNA
BUENA "CONSTITUCIÓN"...



SIN NINGUNA DUDA LOS
EMPLEADOS MÁS "CAIXONDOS" DEBEN
SER LOS DE LA "CAIXA"...



INDUDABLE QUE EL SISTEMA DE NUESTROS
ADMINISTRADORES, HASTA EL MOMENTO, DE NO
HACER NADA, SÓLO ES VÁLIDO PARA NO HACER
NADA MAL...



RENAULT 11. JUEGA DURO.

ABRIMOS
SABADO Y DOMINGO



Si le atrae el juego duro, este fin de semana venga a vernos. El sábado, todo el día, y la mañana del domingo, estaremos abiertos.

Con un pequeño obsequio para todos nuestros visitantes. Y un Renault 11 a su disposición. Para que pueda conocer de cerca un coche duro y con clase. Con vitalidad de atleta. Hecho para sobrevivir. Tan sobrio en el consumo que gasta sólo 5,1 litros (GTL). Y tan confortable, que le hará descubrir el lado bueno de la calle.

Si le atrae el juego duro, este fin de semana venga a verlo. **RENAULT 11**

GTL y TSE. Motor: 1.397 cm³. 5 velocidades. Encendido electrónico integral. 4 faros de iodo. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Asientos delanteros multirregulables. Coeficiente de penetración en el aire: 0,35. Maletero ampliable hasta los 1.200 dm³.

GTL. 60 CV. DIN a 5.250 r.p.m. Velocidad máxima: 156 Km/h. Consumo por 100 Km (gasolina de 90 octanos): 5,1 l. a 90 Km/h y 7,1 l. a 120 Km/h. Preparado para instalación de radio.

TSE. 72 CV. DIN a 5.750 r.p.m. Velocidad máxima: 165 Km/h. Consumo por 100 Km (gasolina de 96 octa-

nos): 5,4 l. a 90 Km/h y 7,2 l. a 120 Km/h. Carburador de doble cuerpo. Cierre electromagnético de puertas. Elevalunas delanteros eléctricos. Cuantarrevoluciones. Faros y espejo retrovisor exterior, regulables desde el interior. Preinstalación de radio con antena. Limpia luneta trasero. 12 posiciones de maletero.

Le esperamos en:



RENAULT - MANACOR

C. Silencio, 84 - Tels: 55 10 93 y 55 12 54 - MANACOR

UN ECO CADA VEZ MAS VIVO

En los pueblos la campana de la torre de la iglesia avisa a los vecinos cuando sucede un acontecimiento importante, invita a los vecinos a acudir al lugar mientras queda un eco que se repite de monte a monte. La megafonía de nuestro tiempo repitió esa misma escena hace unos meses y la palabras de Juan Pablo II sigue sonando de edificio en edificio, de plaza en plaza, de hombre en hombre. Como los vecinos recogen el eco para ponerse en marcha, muchas personas oyeron otra vez directamente y también gracias a los medios de comunicación, el eco de Juan Pablo II a través del Ciclo organizado por el Colegio Mayor Alcor, de Madrid, sobre "Los mensajes del Papa". En Alcor se dieron cita más de un millar de universitarias, a lo largo de siete semanas consecutivas.

Destacados profesionales nacionales y extranjeros de todas las áreas a las que el Papa se dirigiera en noviembre del pasado año recibieron de las residentes del Colegio Mayor el encargo de estudiar y ahondar en los 43 discursos que el Santo Padre dejó en nuestro país: Marcelino Oreja, André Frossard, Mayor Zaragoza. Diez Hochleitner, entre otros. Había a lo largo de las sesiones ciertas "expectación" en el auditorio por escuchar qué dirían sobre las enseñanzas del Papa personajes tan diversos como un científico, un político, un periodista, un psiquiatra o un profesor universitario. Cada lunes, a las ocho de la tarde, se volvía a poner de manifiesto que es necesario acudir a las fuentes para beber. Aquilino Polaino, psiquiatra y catedrático de Psicopatología de la Universidad Complutense, que intervino en la sesión sobre "El mensaje del Papa a las familias" señaló que Juan Pablo II es un líder de nuestro tiempo y es a es ya una razón para acercarse a sus escritos. Hizo especial hincapié en la llamada constante del Papa: "no tengais miedo" y alentó especialmente a los numerosos jóvenes que le escuchaban a vencer, con el amor, el miedo propio de los hombres.

Las palabras del Papa resnaban en otras voces pero con idéntica fuerza. Incluso en el diálogo sobre "Justicia social y derechos humanos", la palabra HOMBRE recobró en boca del Papa -citado por Marcelino Oreja- toda la carga semántica que otros le han robado. Dijo: "La columna vertebral del pontificado de Juan Pablo II es su preocupación por el hombre. Para el Papa los derechos humanos se cumplirán solo cuando cada hombre se exija a sí mismo en su justa medida, para transmitir después a otros la necesidad de respeto a la persona y a sus valores".

ALTAVOCES PARA EL SI

Curiosamente los catalizadores de esta revisión del viaje del Papa a España fueron dos participantes extranjeros: el filósofo Christian Chabanis y el escritor converso André Frossard. Ambos fueron entrevistados "cara al público" por la periodista Pilar Cambra. Frossard, autor del reciente libro "No tengais miedo" donde se recogen sus diálogos con Juan Pablo II, era un testigo excepcional para hablar de la personalidad del Papa y de sus viajes: "Juan Pablo II, en sus viajes, extrae le cristianismo del subsuelo, cuando parecía que ya no había nada". Como espectador interesado y próximo de aquellos días continuó: "Juan Pablo II guarda un recuerdo extraordinario de ese viaje. Vibraron con él, en los lugares donde estuvo, 15 millones de españoles; sin contar los que le siguieron por televisión que fueron prácticamente los restantes".

Desde la mesa los participantes supieron hacer llegar a los universitarios sus profundas reflexiones amenizadas con anécdotas y vivencias personales. El recinto del Colegio Mayor, obra corporativa del Opus Dei, daba lugar a la escucha y al diálogo que surgía espontáneamente. Cada una de las afirmaciones que se hicieron durante esos días no fue sino la repetición de los "sies" que el Papa proclamó en España: el sí a la vida, el sí a la dignidad humana, el sí a la paz y estabilidad familiar, el sí a la libertad... En el Colegio Mayor se habló lo necesario, porque dialogando también se abren caminos y pueden hacerse más nítidas las palabras del Papa. Los titulares en la prensa de esos días también recogieron de nuevo la presencia de Juan Pablo II entre nosotros.

Parafraseando a Chabanis, quien habló de la esperanza heroica del Papa, se puede afirmar que: un poco de esa esperanza recorrió no sólo el salón de actos del Colegio Mayor sino sobre todo el interior de quienes escucharon.

A. Lancho.

ESPINELES PER A JOSEP ORTEGA I GASSET EN EL CENTENARI DEL SEU NAIXEMENT

Tu, pensador universal
en el dominis del sol,
amb saba i sang d'espanyol
i seny i essència vital,
propagues la llum mental
i vols, llei i veritat,
pau en tot el món creat,
i fruit per la vida humana.
Geni, espectador i campana,
repiques la llibertat.

Veu, paraula i pensament,
t'acosten a l'horitzó
de la teva passió,
que té el profund fonament
d'un ideal convincent,
vigorós, definitiu,
realista, lliure i viu:
tota la filosofia
de l'amor i l'harmonia
d'avui i el temps primitiu.

Mes de maig, mes de cireres
i primavera dels cors;
temps de munió de flors
era el mes que tu nasqueres.
En saviesa nasqueres,
filòsof de la raó.
He sabut que d'avior
vens de raça mallorquina;
o millor dit, pollencina,
de la vall de Formentor.



Josép Ortega i Gasset

Nota: El contingut d'aquestes estrofes és fantasiós; emperò, precisament, la filla del filòsof, senyora Sole-dat Ortega Spottorno, declarà: "Yo recuerdo a mi abuela comentando que mi familia había sido dueña de la playa de Formentor, cosa que ahora nos gustaría tener." Paraules que es poden llegir a la primera pàgina del "Diario de Mallorca", corresponent al divendres 4 de març de 1983. A més de l'afirmació de que la seva família era d'origen mallorquí.

Solemne, ho va proclamar,
a Ciutat, la teva filla,
que els Gasset eren de l'Illa.
Felip Cinquè, temps enllà,
avantpassats traslladà
a Mallorca, amics fidels;
i còpsant ànsies i anhels,
gaudint l'encís de la terra,
lluny dels estralls de la guerra,
aquí posaren arrels.

Avantpassats pollencins
tingueres per part de mare.
Ta filla ho recorda encara,
davant els nostres confins.
Recurrent els teus camins,
tu reberes, pensador,
a més de l'íber ardor
de la cultura d'Hispania,
serenor mediterrània
dels pinars de Formentor.

Miquel BOTA TOTXO
Pollença, maig 1983.- PAU

ESTADISTICA

"La Veu de Lluçmajor" recorda en el seu darrer número una estadística aborronadora, provinent del Ministeri de Cultura i de la UNESCO. Diu així:

- El 63 per 100 de los españoles nunca leen libros.

- España es un país de compradores, no de lectores de libros, que se adquieren por razones de consideración social.

- Sólo un 20 por 100 de los españoles lee un libro al año.

- No acude nunca a una biblioteca el 91'6 de la población total.

- Más del 50 por 100 de los españoles no lee ningún periódico o revista.

- La lectura de periódicos en 15 provincias españolas es por debajo del promedio del continente africano.

- El 84 por 100 de los españoles no ha puesto jamás los pies en un museo o en una exposición de arte.

- El 90 por 100 de los españoles no ha ido nunca a un teatro.

Si traspasam aquestes dades a Manacor, les xifres encara potser siguin més esgarrioses. Aproximadament, rera un càlcul de probabilitats i amb dades tretes de les llibreies i biblioteques, la cosa restaria d'aquesta manera:

- El 95 per cent dels manacorins mai no llegeix llibres.

- Mai no va a una biblioteca el 99 e per cent dels manacorins.

- Més del 75/80 per cent de manacorins no llegeix el diari.

- Es suposa que dels llibres que es compren no s'en llegeixen més del 10/15 per cent. El reste es decoració, aparença o compromís.

No creim que la publicació d'aquests percentatges correspongui al pretengut triomfalisme de segons quines manifestacions llibreteres; més encara, potser necessiti qualche rectificació. Però això agrairíem als possibles lectors que fecin qualche prova i ens comunicassin els seu resultats.

RESPECTAR A LOS
ANIMALES ES UNA
MANIFESTACION DE
CULTURA Y
CIVILIZACION.

GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL
SASTRERIA

*Banco Atlántico Continúa Creciendo
Nueva Oficina en Manacor (Mallorca).
Sa Bassa, 8.*

Desde ahora Banco Atlántico está presente en esta ciudad, y lo hacemos con la misma ilusión que pusimos, hace ya muchos años, al inaugurar nuestra primera oficina en 1901.

Todo el equipo que forma Banco Atlántico se pone a su disposición para ofrecerle el mejor servicio.

El resultado de un banco que continúa creciendo, con la profesionalidad y eficacia de siempre



Banco Atlántico
Un estilo propio

SOCIALES

NATALIO.— El hogar de Lluç Mús, profesor del Dojo Muratone, y Bárbara Llull se ha visto alegrado con el nacimiento de una preciosa niña que recibirá en nombre de Carmen.

Felicidades a los nuevos padres, y, de una manera muy especial, al abuelo de la recién nacida, el sastre Llull.

MORTS

— FRANCISCA SUREDA GOMILA, "Raia". 77 años. Falleció: 12 junio 83. Hermanos: Tomás y Bárbara; ahijada, Margarita; sobrinos.

— BARBARA QUETGLAS BIBILONI, "Clara". 70 años. Falleció 9 junio. Esposo, Jaime Gomila; hijos, María y Sebastián; hijos políticos, Jaime Febrer y Antonia Melia; nieto, Lorenzo; hermanos y otros parientes.

— BARBARA NADAL CALDENTEY, "Papallona". 83 años. Falleció: 10 junio. Hijos: Pedro, María, Catalina y Bárbara Puigros; hijos políticos, Margarita, Mateo y Jaime; nietos, hermanos y otros.

— REMEDIOS ZARALLO DIAZ, 69 años. Falleció 10 de junio. Hermanos, Micaela y Bernardo; ahijada, Juana Llull; sobrinos y demás parentela.

— GUILLERMO SALAS SANSO, "Monsenyor". 75 años. Falleció: 13 junio. Esposa, Francisca Grimalt; hijos, Antonio y Rafael; hijos políticos, María Fons, Ana Sitges y Mateo Nicolau; nietos y otros familiares.

— JUAN MILTA ANTICH, "Felanitxé". 62 años. Falleció: 13 de junio. Esposa, Bárbara Pont. Hijos Pedro y Margarita; hijo político, Jaime Llull; nietos, hermanos y otros deudos.

Nuestro condoleo a los familiares.

Perlas y Cuevas

PANTALONES

LLULL

sastrería

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

SUCESOS

ROBO EN FERRETERIA MAS Y RAPIDA RECUPERACION DEL DINERO

El jueves 16 se produjo un nuevo robo en pleno día, pero esta vez la cantidad robada pudo ser recuperada íntegramente una hora después de producirse los hechos.

Al parecer, sobre las tres y media de la tarde dos peninsulares de 24 y 32 años, respectivamente, penetraron luego de violentar la puerta de entrada en la Droguería Mas de la calle Juan Lliteras, donde abrieron la caja registradora, de la que se llevaron 39.600 pesetas.

Pero alguien se dió cuenta de la presencia de los extraños en el local, y cuanto estos salieron les siguió a distancia, viendo como se dirigían a la parada de taxis del Palau, desde donde partieron en dirección a Palma.

Dada cuenta del hecho a la Policía Nacional, esta comunicó con la Guardia Civil de Tráfico, que a pocos kilómetros de la capital lograba interceptar el taxi de Manacor —cuya matrícula se conocía— y detener a los autores del

hecho, ocupándoseles el dinero cuya cifra coincidía con la sustraída.

Estas 39.600 pesetas fueron devueltas a sus propietarios, a excepción de dos mil con las que los presuntos abonaron la carrera de taxi.

La empresa Mas monega hagamos público su agradecimiento al Cuerpo Superior de Policía y Guardia Civil de Tráfico, cuya rapidísima sincronización resolvió el caso con ejemplar prontitud.

CIENTO TRES ASPIRANTES PARA CUATRO PLAZAS EN EL AYUNTAMIENTO

Joana Ma. Rosselló Mesquida, Margarita Sitges Gomila, Maria Pascual Artigues y Ma. Inmaculada Riera Salas son las cuatro nuevas funcionarias con que contará nuestro ayuntamiento al haber superado, con éxito, los ejercicios previstos.

El jueves 16, se celebró en el Centro Nacional de Formación Profesional el primer ejercicio de las oposiciones para cubrir cuatro plazas vacantes de funcionario municipal, que consistía en una prueba de mecanografía. De los ciento tres opositores inscritos, efectuaron el ejercicio cincuenta y uno, logrando superarlo solamente diecinueve.

El examen oral, que era la segunda prueba, solo lograron superarlo cinco opositores, que se redujeron a cuatro al tercer ejercicio consistente en una redacción sobre la industria local.

El tribunal que juzgó los trabajos estaba formado por el alcalde Gabriel Homar; Antonio Lliteras, en representación del Consell; Margarita Tauler en representación del Profesorado, Juan Riera Dalmau como funcionario y Julio Alvarez como secretario.

JOAN BAUÇA, VICARIO EPISCOPAL DE ZONA, ANDREU GENOVART, DELEGADO DE MEDIOS DE COMUNICACION, Y RAMON LLADO, ECONOMO DE CRISTO REY

El arcipreste y párroco de Los Dolores, mossèn Joan Bauça, ha sido nombrado Vicario Episcopal de la Zona IV, que además de Manacor, comprende las poblaciones de Santanyí,

Campos, Porreras, Vilafranca, Felanitx, Porto Cristo, Sant Llorenç, Son Servera, Artà, Son Carrió, Son Macià, Capdepera, Cala Ratjada, Colonia de Sant Pere, Petra, Maria de la

Salud, Ariany y Sant Joan. El Sr. Bauça ocupa el cargo que deja vacante mossèn Josep Estelrich, que agotó el tiempo reglamentario en el desempeño del mismo.

Joan Bauça cesa como

Delegado Diocesano de Medios de Comunicación Social, cargo que pasa a ocupar Andreu Genovart, hasta ahora ecónomo de la parroquia de Cristo Rey. El Sr. Genovart será a la vez

coordinador de los movimientos juveniles.

Para párroco de Cristo Rey ha sido nombrado mossèn Ramón Llado, actual vicario del mismo.



JORGE SEPULVEDA ANA MARIA GONZALEZ: DEL CAMP AL ADIOS



ESTOS DIAS PASADOS HAN MUERTO DOS PRIMERAS FIGURAS DE LA MUSICA CAMP: JORGE SEPULVEDA —CUYA FOTOGRAFIA DEL ENTIERRO, EN EL CEMENTERIO DE PALMA, REPRODUCIMOS— Y ANA MARIA GONZALEZ. DESCANSEN EN LA PAZ ETERNA SUS VOCES INOLVIDABLES.

perfumería sirer

Concesionario de:

BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN



C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

PRESENTACION DE UN LIBRO DE INYESTA I OLIVER

Para el martes último estaba prevista la presentación, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares, de un nuevo libro

de Neus G. Inyesta i Guillem Oliver Sunyer: "CASES VILATANES A LA VILA I POBLES DE SANTANYI".

La obra, tecto y dibujos de nuestros dos arquitectos, ha sido editado por la delegación en Mallorca de C.O.A.B.



FOTO



DELFIN



REVELADOS HECHOS POR KODAK

MATERIAL FOTOGRAFICO

POR CADA REVELADO KODAK OBSEQUIAMOS CON UNA AMPLIACION 13 x 18

ULTIMAS NOVEDADES DISCOGRAFICAS

.....

GRACIAS POR SU VISITA

C. SOL - TEL: 58 59 16 - CALA MILLOR



ELECTRODOMESTICOS

CA'N PEP

CALEFACCION - SANEAMIENTO - PISCINAS

Calle Juan Servera Camps, 30

Teléfono 58 53 28

CALA MILLOR

PASTEL DE COCO

FORMULA:

500 grs. de azúcar.
500 grs. de harina.
50 grs. de maicena.
50 grs. de polvo de almendra.
12 huevos enteros.
6 yemas.
6 claras batidas con 100 grs. de azúcar.
Vainilla.

Se baten las yemas y los huevos enteros con el azúcar. Una vez bien batidos se les añade la harina, la maicena y el polvo de almendra, que previamente se habrán tamizado conjuntamente, así como la vainilla. Por otra parte, se baten las claras con el azúcar y se mezclan con cuidado al batido de yemas. Se llenan moldes engrasados con mantequilla y enharinados y se cuecen en

horno moderado y reposado.

Aparte se elabora una crema de mantequilla de coco del siguiente modo: Por cada 100 grs. de mantequilla añadiremos 50 grs. de crema de coco. (Esta crema de coco se hace mezclando 25 grs. de coco rallado y 25 grs. de azúcar refinado).

Al mismo tiempo añadiremos unas gotas de curaçao y batiremos bien.

Una vez cocido y frío, el bizcocho se parte por la mitad horizontalmente y se baña en curaçao rebajado con almíbar. Luego se rellena y se cubre totalmente con la crema de mantequilla de coco y se reboza con coco rallado seco, previamente tostado.

BAR SEBASTIAN

**EL BAR DE TODOS
ESPECIALIDAD
EN TAPAS
Y BOCADILLOS**

JUNTO AL MERCADO

SON SERVERA

PELUQUERIA MODA CENTRO 2.000

SIGUE PENSANDO EN TI

TOMEU LANZA LA MODA "DOLCE"
IMPORTADA DE ITALIA PARA TI QUE ERES JOVEN Y
ATREVIDA

**ATREVETE A LUCIRLA
ESTE VERANO**



PROMOCION ESPECIAL LAVAR MAS SECAR MAS CORTAR: 1000 PTAS.
SI YA ESTAS LUCIENDO UN CORTE NO TE CONFORMES SOLO CON ESTO Y
EXIGE UN TOQUE DE COLOR Y DE CIERTA FORMA HARA MAS PERSONAL TU
ESTILO

PROMOCION ESPECIAL VERANO: MECHAS PACH O COLOR 1000 Ptas.

SALVADOR VADELL

"UNA DESCENTRALIZACION SERIA BENEFICIOSA PARA PORTO CRISTO"



Salvador Vadel
nuevo
Presidente
de la Asocia-
ción de Veci-
nos de Por-
to Cristo an-
te sus dos
primeros
meses de
gestión.

Salvador Vadel Pascual tiene treinta y tres años, estuvo en el Comité Político de la extinguida UCD y es el actual Presidente de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo. Sobre ella gira nuestra breve conversación.

— Fuiste elegido Presidente de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo casi al mismo tiempo que se votó el nuevo ayuntamiento. ¿Que tal vuestras relaciones?

— Por ahora van bien. El alcalde Gabriel Homar se está comportando estupendamente, lo que permite intuir que se puede abrir una nueva etapa llena de cordialidad y diálogo entre la Asociación y el Ayuntamiento.

— ¿Como dejó la Asociación su anterior Presidente, Marcos Caldentey?

— La gestión de la anterior junta creo que fue positiva, aunque opino que su principal fallo fue la poca transparencia que tuvo su labor. Fue una junta cerrada y excesivamente parca en la información. Es por este motivo que estamos poniendo en marcha una revista que será como una ventana abierta a la opinión pública.

— ¿Con tu elección como Presidente se puede considerar que la Asociación empieza una nueva

etapa?

— No lo sé, pero lo que si se con toda seguridad es que la Asociación tendrá un nuevo enfoque, un nuevo punto de mira por el que atajar y abordar nuestros quehaceres.

Personalmente me gustaría que Porto Cristo se convirtiese en una entidad menor y que no tuviese que depender tan directamente de Manacor. Una descentralización sería beneficiosa para todos.

— Las Asociaciones de Vecinos han tenido siempre el sambenito de ser organizaciones muy vinculadas a la izquierda. Al triunfar tu candidatura todo pareció indicar que la Asociación había caído a manos de la derecha. ¿No es así?

— La actual junta está formada por gente de clase media, moderada en sus planteamientos políticos y que repudian los extremismos sea cual sea su procedencia.

— ¿El cargo de Presidente podría servirte como plataforma política?

— Cualquier cosa puede servir, pero lo que no tiene que ser nunca nuestra Asociación es trampolín político para alguien. Ultimamente he tenido ofertas muy ventajosas para meterme de lleno en el mundillo político que he rechazado rotundamente. Ahora me debo a la Asociación.

— ¿Qué postura mantiene la Asociación respecto a la lista opositora que encabezó Esteve Catalá?

— Desde el primer momento nuestra intención ha sido la de reconciliación, la de aunar esfuerzos para trabajar juntos por un mejor Porto Cristo. En su lista había gente muy válida, aunque su programa me parecía, en algunos puntos, inviable.

— ¿Como se presentan las fiestas de este año?

— Espero que bien, aunque las circunstancias que las han rodeado solo nos han perjudicado. El problema es que al no haberse repartido las comisiones o cometidos municipales, ninguno de los concejales de Porto Cristo han querido responsabilidades, ofreciéndonos solamente su apoyo dentro de sus posibilidades, que en estos momentos son muy limitadas al no saber cual será su labor dentro del ayuntamiento.

— ¿... Y después de las fiestas?

— Hay muchas cosas pendientes. Después del verano empezaremos a trabajar en serio. Proyectos y sobre todo ilusiones no nos faltan.

SELF

ANDRES MESQUIDA: DIRECTOR GENERAL DE CONSUMO



Andrés Mesquida,
flamante
Director
General
de Con-
sumo.

El actual diputado del Parlamento Balear por Alianza Popular, el veterinario Andrés Mesquida, ha sido nombrado Director General de Consumo dirección en la cual se centra la sanidad y conservación de alimentos

Posiblemente, también formara parte de las comisiones de Sanidad y Centros; Acción Social y Agricultura.

GASPAR MOREY ELEGIDO PRESIDENTE DE NUEVAS GENERACIONES DE A.P.

Tal como ya informamos en nuestra pasada edición, el jueves, 9, se celebró, en el restaurante "Moli d'en Sopa", la elección del Presidente de Nuevas Generaciones de Alianza Popular, que tendría que sustituir a Sebastián Codina quien, por razones de edad, presentó su dimisión.

La elección, que fue muy disputada entre los tres candidatos interesados en ocupar esta presidencia, se inclinó a favor de Gaspar Morey, que se convirtió automáticamente en el segundo presidente de las juventudes conservadoras de Manacor.

Gaspar Morey, que en estos días está llevando a cabo una serie de contactos para poder formar su junta



directiva, tiene en cartera numerosos planes de tipo cultural y deportivo, que se irán conociendo en el transcurso del verano.

LLULL
SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

MARMOLES
ESTEVEZ

55 20 61
Carretera Condes, s/n. Manacor

AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 31
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

DISPONEMOS PISOS INTERESANTES
EN MANACOR, S'ILLOT Y PORTO CRISTO

VENDO RUSTICA UNAS 60 CUARTERADAS A CINCO KM DE MANACOR, (ZONA SON MACIA). BUENA PANORAMICA Y EXCELENTES CONDICIONES.

VENDO CHALET A ESTRENAR. BUEN PRECIO. CALAS DE MALLORCA.

VENDO CASA DE CAMPO CON GRAN PARCELA. CAMINO SON NEGRE.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2.1o-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

SEBASTIA RUBI

ENTREVISTEN: • J. M. Salom
• LL. Gibanel • R. Ferrer
FOTOGRAFIEN: • Hnos. Forteza

AI SEBASTIA QUE HAS ESTAT DE CALLAT!

Sebastià Rubi ens vol fer creure que no té memòria, que l'ha perduda al llarg de sis dotzenes d'anys, en que nega i renega d'ésser protagonista de res, inclosa una entrevista que rebuja, duit d'una gran timidesa que no cal confondre en por.

Perque por, el que es diu por, no en té front a circumstàncies que ens fan feredat a la majoria.

— Estic molt tranquil davant la mort!
i acte seguit somriu i deixa entendre que creu, que creu en el Cel i que fin i tot pensa que sortosament en el Cel ni haurà dones, perque sense la presència femenina no seria Cel sinó Purgatori.

Constantment ens recorda que ja ha tingut dos infarts i que el tercer no hauria de venir com a conseqüència d'aquesta trobada, on interpretassim equivocadament conceptes que poguessin ofendre a qualcú.

— Dins la vida sempre m'ha preocupat si hauré ofes qualcú alguna vegada.

Per ventura aquí està la voluntat ferma d'exercir d'humorista —com a caricaturista o autor teatral—, però d'un humor inofensiu, molt llunyà del sarcasme, del humor agressiu avui tan en boga.

— Com hi ha que estima el proïsme Sebastia?

— Com a tú mateix...
— I a la "proïsme".
— Més que a tú mateix!

Hi ha que agafar les notes quasi d'amagat, com si recollint-les intentassim robar-li un aspecte del seu parlar afable, expressiu, obert, que només té pels familiars i pels amics.

I és ver que intentam robar-li respostes, com el fotògraf intenta recollir en la càmera la força expressiva dels seus gests.

Per exemple de les mans, que ell diu que tremolen, però no ho sembla. Unes mans que obri, tanca, estreny, a mesura que compta coses, que encenen un "puro" perque "cigarillos" no'n fuma fa molt de temps, que assuaxi es disparen demanat...

— Això no ho apunteu!
— No té importància!
— Parlem de caricatures... d'Es Quaquin...

Parlant de caricatures, sembla tenir una certa retirada a Xavier Cugat, vull dir al revés, que el Xavier li té una retirada al nostre Rubi.

— No ets es primer que ho dius!

I com es lògic surt a rotlo quan vingue a Manacor Abbe Lane i que el músic català també té afició a les caricatures i n'és un feel admirador de la bellesa femenina i "rara in avis" de les sogres que ha conegut.

Mary Arvidsson deliciosa amfitriona aquesta vetlada, no es limita a un paper passiu, de servir el sopar als homes que intentam treure l'aigua de les respostes al pou de vena voluntàriament cec en que es vol convertir En Sebastià: escolta, Son Macià, que

l'ésser sueca no és obstacle perque ens comuniquem perfectament en castellà—, li diu no sé com, que coneixa al Cugat i ara a Rubi i en certa forma que ell la captiva per la seva personalitat, pel seu bon humor, per la seva mentalitat.

— És el que agraesc més d'aquesta vetlada respon l'entrevistat.

— Però no ho poseu!

— Què dirien els que l'legesquin les bajanades que jo pugui dir!

No sabem el que diran, però s'han de dir, a risc d'infart, a risc de que Sebastia ens perdi un poc la confiança, a risc de que el resum periodístic es quedi amb un tres i no res, a risc de que En Rubí perdi d'una vegada aquesta mania persecutòria al que es publica d'ell, volent donar-nos una sensació de fantasme oxidat pel pas del temps, quan té una salut envejable, potser perventura un físic envejable que cuida en secret, a voltes de "cyclostàtic", enamoradíssim de la seva dona des que es va casar quan tenia una quarantena d'anys i els pioners del Port, com ell, admiraven les belleses del Nord d'Europa que arribaven com avaçada del fenomen turístic que vendria després.

— El Port de llavors, o el Port d'ara Sebastia?

— Crec que el de llavors, d'abans de la por, del pànic d'aquell capvespre que berenavem tranquil·lament a una caseta de foravila i arribaren els d'un bar i poc després els de l'altre ban, i es pensaven que jo era d'un dels dos i ens posaren en filera uns segons que semblaven una eternitat... però d'això escrigueu res, s'ha d'oblidar completament...

El personatge d'En Quaquin, no deu

tenir res de "gay"?

— Nooh! Riu de bon de veres i repeteix: nooh!

— Perquè t'aturares d'escriure?

— No ho sé, havia perdut l'il·lusió d'escriure per l'Agrupació Artística. No ho sé!

Potser que sia el misteri que no vol definir, o tal volta que ignora o que de no voler escriure pus ha acabat per oblidar. No escriu, però llegeix fil per randa molta premsa que cau dins les seves mans. Escrupolosament, fixant-se amb els m-es petits detalls, que llavors recorda... com recorda lletres i tonades de les sarsueles que se representaven al Principal i n'encata unes qantes entre golp i glop d'un bon vinet, cafè i conyac, entre fumada i fumada d'un puret que a estones aguanta entre les dues mans.

— Però això no té importància... no escriureu res supòs... hem sopat com amics i no m'heu de fer una trastada.

— Ja ho sabem que has tingut dos infarts!

Una pregunta que toca tenir resposta: quines persones admires, més ben dit has admirat; dels que ja no hi son; per si estan reencarnats i ara ens llegeixen?

— Això vos ho diré: Guillem Puerto Noguera que era advocat; Josp Vidal Busquets que era notari, Antoni Ma. Servera el mucis, Antoni Mus el meu fillol i Miquel Llabrés el pintor que ens va veixar fa poc temps.

— La jovintut que te sembla des de la teva perspectiva?

— És admirable!

— Res més?

— Què no és molt trobau?

— Ho podem publicar?

— Això si. No fa mal a ningú, crec.

— I la resta tampoc, Sebastia.

SE LO DIJO "EN QUAKU"

— ¿Niñez?... Vivi en mi niñez la época del Padre Camilo. Dijo de él, en cierta ocasión, Don Miguel de Unamuno, que era un sabio... En aquel entonces, yo era de comición diaria... El juego del infierno me atormentaba... La condenación, la salvación... Llegué, hasta incluso, a preguntar si existía un lugar para el martirio... Ahora tengo fe. Me preocupa mi conciencia pero no se practicante... De lo que si estoy seguro es cuando me muera, de ir al cielo... Si, ya se te mueres y se termina todo... Pero yo creo en la reencarnación... He soñado que, por menos, me he reencarnado hasta dos veces una, en el descubrimiento de América junto a Cristóbal Colón, y, otra, participando en batalla de Lepanto..."

000

— ¿Caricaturista?... Las caricaturas las dibujado siempre de perfil, nunca de frente. Hice una excepción con la de José Fust para la portada de sus "Panochadas"... Los primeros pasos como dibujante los di en colegio como todos; sin embargo, a decir verdad, puedo considerarme autodidacta. Como curiosidad podría apuntar que no he ninguna caricatura con modelo delante memorizaba su imagen a solas, casi escondidas, y emborrataba papeles hasta d



BAR RESTAURANTE BONAVIDA

PISCINA — PARQUE INFANTIL
APARCAMIENTO PROPIO — MENU
ESPECIAL PARA NIÑOS
ABIERTO TODOS LOS DIAS,
EXCEPTO LOS MARTES

¡VISITENOS!

SON

A



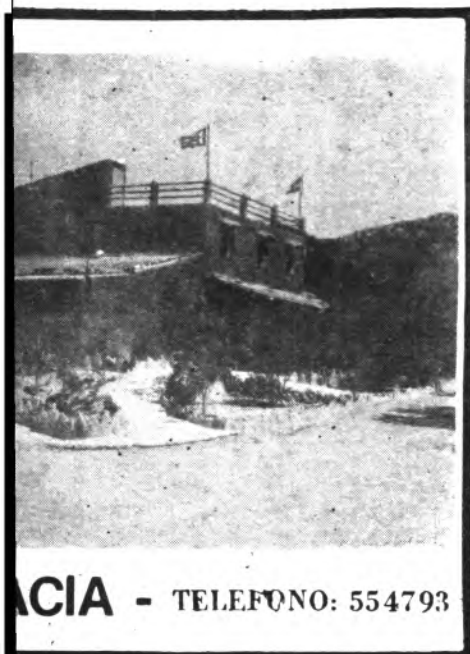
N"...

son la definitiva... Durante un tiempo confeccioné carteles, casi gigantes, anunciando partidos de fútbol importantes que ilustraba con los rostros populares de los jugadores... Recuerdo que cuando la venida del Club de Uruguay, campeones del mundo de aquel año, dibujé como propaganda un cartel con Andrade, el jugador negro de los sudamericanos, y jugadores manacorinos, diminutos, uno montado en sus espaldas; otro saliendo de su zapato... Del bolsillo de su pantalón asomaba el bueno de Mateo Bestar...

Sí, he colaborado con dibujos en revistas como "Voz y Voto" y en el "Sport-Balear".

000

"¿Político?... Soy un hombre de tendencias políticas muy variables; estoy de acuerdo que cambiar es de sabios y que cada pueblo tiene los gobernantes que se merecen... Yo, por mi parte, siempre con las mayorías: en tiempos de Alfonso XIII, fui alfonsino; cuando la República, republicano; en la época de Franco, pese a las molestias que me supuso la etiqueta de rojo, terminé por franquista; luego con Suárez, y, ahora, naturalmente, de Felipe González... Y, si la cosa va como parece, me tendré que apuntar a Fraga..."



ACIA - TELEFONO: 554793



LES COMEDIES D'EN SEBASTIA

Ai Sebastià, Tià, "Quaquín" meu, Rubi de Ses Perles, i que ho ets de mal pensat! Mira que no fiar-te d'aquests tres angelets que que volem fer-te una entrevista, i tu que no, que te deixem anar, com si fossis Na Norma Duval.

— Ido no sé perquè m'heu de fer tant de cas, si jo el que vull és passar desapercebut. ¿Què no heu llegit lo que diuen de mi en es "Comiat a Toni Mus"? Idò parlen de la meua "voluntat d'anonimat"!

Estam davant una greixonera de sopes mallorquines, aquí a Son Macià, a l'arracés tranquil i fresc del BONAVIDA. La nit de juny, clara, convida a la conversa sense presses a cridar records, a treure noms:

— Meiam si sé lo que voleu: ¿fer-me una entrevista? ¿I jo què vos he de dir?

— Entrevistarem En "Quaquín"...

— Deixau-me fer: no teniu perquè fer-me tant de cas...

— ¿I què no has sentit parlar mai, Sebastià, de sa "paternitat responsable"? Si tu ets so n pare d'En "Quaquín"...

— Deixau-ho anar, creis-me...

— ¿I què no te n'ha fer tothom, sempre, de cas?

— Tothom... no. Lo que se diu cas, davers es "Movimiento" cercaven fer-mén d'un altre manera.

— ¿Es veritat que quan te demanen quants d'anys tens te n'lleves tres?

— Es que del 36 al 39 no me deixaren viure...

— Degué ésser qualque "equivoco".

— Pots pensar! Ell no anaven de barbes.

saps que en vaig tenir de por...

— ¿Més que a una estrena?

— Jo estrenava perquè hi passava gust: no tenia nervis.

— ¿Quan començares a estrenar, Sebastià?

— Davers el 27 o el 28: "Mestre Pep i es futbol" va ésser sa primera comèdia. Figurat! durava un quart o un poc més.

— Tu devies fer de "Mestre Pep"...

— Sí: sempre ha estat un poc orgullós: però N'Eusebi Penjoí, que era un bon artista, no feia millor que jo.

— I després vengué una altre obra.

— "Mestre Pep ja es futbolista". Vaig fer sortir quatre jugadors del Manacor, que llavors anava damunt fulla: En Lorenc "Marrit", En Jordi "Duro", En Bernat "Peixenet" i En Mateu Beataud. Sortien i cantaven unes gloses amb música de "El Rey que rabió".

— Degué ésser gros...

— Sí: tenia molt d'èxit i es Principal se posava de gom en gom.

— Com quan estrenàreu "Amor de muñecos"?

— Mira: d'Amor de muñecos jo no en tenc res, encara que figuràs com autor, junt a Gabriel Fuster, Vueràs lo que va passar: En Fuster havia escrit "Amor de muñecos" i jo "Divorcios frustrados". Decidirem estrenar es mateix vespre, a una mateixa funció, i que es noms sortissin mesclats, com si tots dos haguéssim escrit ses dues obres en col·laboració. Però res de res: cada un era s'autor d'una d'elles, i jo només ho era de "Divorcios frustrados".

— I arribà "En Quaquín".

— S'estrenà a sa primavera de 1935, en es

Principal.

— ¿Què suposa, per un autor, que una obra seva estigui a punt de fer cinquanta anys, i seguesqui tan fresca com es primer dia?

— Que s'autor ha tornat veí...

— Sempre he anat enderrerr, Sebastià, de sebre amb qui t'inspirares per escriure es "Quaquín".

— I amb ningú... un poc d'aquí, un poc d'allà...

— He senit a dir que qualcú te denuncià en es batle perquè es veia retratat.

— A "Mestre Antoni" el feia En Cano, i va imitar un taconer que sempre es componia es calçons amb sos colzos. Sa dona ana a protestar en es batle, que era tio menu.

— I, clar, no te tancaren...

— No; qualque pic un ha de tenir bò...

Vaig haver de mudar es noms, perquè, a més a més, n'hi havia un que coincidía amb so de sa filla d'es taconer.

— ¿I amb "Don Pau", s'americà, què no tengueres problemes?...

— No. Llavonses havien arribat de ses Amèriques un parell de manacorins que havien fet fortuna. En general havien duit vint mil duros, que, en es bac en donaven mil d'interés anual, mentre que un mestre d'escola cobrava tres-mil pessetes a l'any i un obrer un duro de jornal. Jo vaig retratar aquest fet, i si hi hague paresguts, va ser per mals sort...

— Sebastià, tu, precisament tu, no pots parlar de mala sort. ¿A què creus que deu s'èxit d'En "Quaquín"?





MATEO BESTARD
Excelente medio izquierda del
"Manacor F. C."



D. JUAN ROSSELLO
entrenador del equipo infantil F. C. Manacor
que tan positivos exitos viene alcanzando.



PANOCHIA visto por Rosi



ANDRÉS SERRA
Interior izquierda
del "F. C. Manacor."

— I no ho sè... tot ha ajudat un poc...
— ¿El creus un fenomen mal d'explicar?

— No: Manacor era molt aficionat a sa sarsuela. Ses companyies venien per un mes o dos, i encara que nom-es vanguessin ses parts i tres o quatre coristes, aquí sempre hi havia persones que sabien totes ses sarsueles i sortien a cantar amb ells, en es coros.

— ¿Qui era En Mauri, Sebastià?
— El vaig conèixer i fins i tot vaig fer comèdia amb ell! En Toni Mauri era un tenor còmic que vengué amb sa Companyia Casals-Cazorla, s'enamorà d'una manacori de S' Agrícola i se casaren, deixà es teatre professional, tengué fills i seguí fent comèdies amb noltros. Era tota una institució.

— ¿I tu què també en feies, de comèdia?
— Sí: amb En Mauri vaig fer "Amor ciego". També tenia un paper a "La flor del bosc", de don Andreu y Parera, i després a "Mestre Pep i es futbol", "Mestre Pep ja es futbolista" i "Sa pedra i sa pedrada", que també es meva.

— Crec que les hem anomenades totes manco sa darrera...

— Sí: sa darrera va esser "El Tio Pep se'n va a Muro". La vaig escriure en vint dies, devers el 38, quan a s'Agrupació havien de fer un benefici per sa Defensa Passiva Antiaérea. N'Ordovàs me demanà una cosa i sortí "El Tio Pep".

— Qualcú ha dit que és sa tena comèdia millor.

— No ho sé: a mi, sa primera part m'agrada bastant, però no tenc que esser jo qui ho digui. Té números que sempre s'han fet repetí.

— Tengueres un bon col·laborador amb don Antoni Maria Servera.

— Sí; don Antoni era un gran músic.

— Sebastià, es de tu que hem de parlar.

— No; a mi m'heu de deixar fer: mirau quina creu...!

Per darrera les pruneres del BONAVIDA la lluna quaita i se'n fot una mica d'aquest entrevistador que no aconseguiaix treure d'el solc En Tià nostro, En Tià-Quaquin-Rubí-de-Ses Perles, tan gran, tan gran que té por de la seva mateixa ombra.

Un altre dia, si Deu vol i En Tià està de bones, ja ho tornarem provà.

Per sopar en el BONAVIDA que no quedí. I per la paciència d'aquests tres angelets, tampoc; per quets tres angelets de plomes blanques que mprenen el vol cantant:

"Viva En Quaquin
viva En Quaquin
que de s'America
ha arribat,
i ni a la Pampa
l'han entrevistat!"



JORGE JUAN



GASPAR AGUILO
Back del F. C. Manacor

CARICATURES ORIGINALS
DE SEBASTIA RUBI

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

BUP Y COU NOCTURNOS

"En el Instituto Nacional de Bachillerato Mossèn Alcover de Manacor, se imparten cursos de B.U.P. y C.O.U. en horario NOCTURNO que permite simultanear estudios-obligaciones laborales.

Los interesados en cursar dichos estudios pueden dirigirse a la Secretaría del Instituto ó a los teléfonos 551193 y 551439".

Manacor, a 20 de Junio de 1983

EL ALCALDE,
Fdo: Gabriel Homar Sureda.



BAR RESTAURANTE MOLI D'EN SOPA

Deguste nuestros nuevos platos

ESPECIALIDADES

- ENTRECOT CAFE PARIS → POLLO AL WHISKY
 - TOURNEDO CAZADORA → STEAK DIANA
 - SOLOMILLO PIMIENTA
- Y NUESTROS PESCADOS
Y MARISCOS

POSTRES

- COPA DE LA CASA
- GRAIXONERA
- FLAMBEADOS
- SOUFLE ALASKA

CARRETERA MANACOR - PORTO CRISTO, Km. 4 - TEL: 55 01 93

FINALIZADO EL RODAJE DE "CALFREDS"

MAIKEL PIENSA YA EN "TEMPS D'ESTRAPERLO", SU PROXIMO FILM

Estos días se acaba el montaje de "Calfreds" y Maikel, su guionista-director está pensando ya en su próxima película, —"Temps d'estraperlo"— en la que se verá, dice Maikel, como el que robaba una gallina era paseado, esposado y entre la Guardia Civil, por todo Felanitx. Y saldrá "Es Moli", y "ses màquines de fer fideus" y "es cotxos amb gasògen i tot lo que tenguí que sortir..."

Maikel es una deliciosa mezcla de Hitchcock y Juan de Orduña. Simpático si lo es cantidad, y tozudo, entusiasta, vocacional. Sus películas son una explosión constante de vitalidad, de gran juerga místico-cachonda, entre la sangre y el cubata, entre el whisky y el mambo de Simonet. Ahora mismo, "Calfreds" —"Escalofríos"— y para casi las dos horas de proyección, seleccionados de entre las ocho y tantas que se grabaron; milagros del vídeo ese que Bernat O. Ricart maneja como quiere y de las trescientas mil del ala que está costando la afición.

PLA DIXIT: "CINE VERITE"

Juan Pla, antes de su última aventura, estuvo metido en el rodaje de "Calfreds" y lo estuvo pasando pipa.

—"Eso es "cine verité" y lo demás, macanas", dice que dijo el ex-director de "El Imparcial". Nosotros podemos asegurar que le estuvimos viendo muy de cerca, filma que filmaras por las noches de Cala d'Or, y que se lo había tomado muy en serio.

—"Yo ser pintor y gustar la pasta, mucha pasta..."

Alguien se le acercó y le habló en mallorquín, por



Maikel (de espaldas) dirigiendo a Inma Urbelua.



Un descanso del rodaje.



María Lorente, Gabriel Villalonga.



María Lorente, Gabriel Villalonga y Joan Plá.

Cuatro instantáneas del rodaje de "Calfreds".

exigencias del guión:

—¿I vosté que no es el pintor anglés aquest tan bô...?

Y Juan Pla, sin moverse del sillón, respondía:

—"Hábleme en inglés, plis: yo ser pintor y..."

Nos habíamos tomado el

tercer gin, claro.

SANTY BONO YA GRABO SU DISCO

Santy Bono ha grabado las canciones de "Calfreds" y pronto el disco estará en el mercado, producido por "equip Tulsa" y presentado

por "Maller". Santy Bono conserva aquel señorío entre disciplente y sentimental de sus mejores años, que muy bien podrían ser los que ahora vienen.

—¿Qué canciones ha grabado, Maikel, Santy Bono?

—La película tiene tres

temas y ha grabado los tres, como tenía que ser: "Calfreds tètics", "Dona" y "Calfreds poema". No se cual es el mejor.

—¿Presentásteis el disco?

—En S'Arenal. Si cuando lo presentamos se armó la que se armó, ¿qué no va a

pasar cuando presentemos la película?

"ESTOY SATISFECHO, PESE A LOS PROBLEMAS POLITICOS"

—"Estic content — nos dice Maikel — encara que hi hagi hagut problemes de tipològic. Nosaltres som d'totes ses tendències, però ben avinguts com es que més. I un día vengueren ses eleccions i tot ho mogueren..."

—¿Qué pasó con Juan Pla, Maikel?

—Discutieron, él y Biel Llonga, por un quitame ahí ese partido. Pero ya pasó, ya.

—¿Cuándo estrenareis?

—Por Sant Agustí, o antes. Vamos a armar la tremolina otra vez en el "Bonanza", donde el año pasado estrenamos "Bona terra per a morir".

—Dame nombres de los intérpretes.

—Gabriel Villalonga, Miguel Amorós, Miguel

Vaquer, Luis Aristondo, Imma Urbelua, María Lorente, Caty Roca, Juan Pla, Santy Bono, que además, canta.

¿Y CUANDO EMPEZAREIS CON EL ESTRAPERLO?

—Maikel, ¿cuando empezais a rodar "Temps d'estraperlo"?

—En cuanto salgamos de "Calfreds".

—¿El mismo equipo?

—Por supuesto! Y yo haré el guión, "i sortirà tot: es Moli, a on anaven tants de manacorins... s'oli de racionament, es consells, es blat i sa farina, tot, tot..."

Buena gente para hacer "cine verité!"

R.

NOTICIAS EN SINTESIS

COLECTA RECORD: 336.017 PESETAS

A 33.017 pesetas ascendió la colecta efectuada en las diversas parroquias de la ciudad con motivo del Día Nacional de Caridad, en la pasada festividad del Corpus Christi. La cantidad supone un record muy estimable, teniendo en cuenta que las colectas que se celebran a mitad de semana siempre son inferiores a las que se celebran los domingos.

LA UTILIZACION ACTUAL DEL TEATRO PRINCIPAL

Parece ser que existen cientos de inconvenientes técnicos para la utilización del Teatro Municipal —todavía en obras— mientras los trabajos no se hallen más adelantados. A última hora se dice que el arquitecto municipal ha desautorizado la utilización del mismo prevista esta misma semana para un espectáculo de "Capsigranys", grupo que viene utilizando el local desde el 28 de mayo último.

PUENTE SOBRE EL TORRENT

Estos días ha sido construido un nuevo puente sobre el cauce del torrente,

esta vez desde la prolongación de Via Roma —antigua carretera— y muy próxima a la confluencia con la carretera Palma-Artá.

IGLESIA EVANGELICA

Desde el jueves 16 al domingo 19 la Asociación Confesional Cristiana Evangélica estaba autorizada para instalar una carpa, bajo la que celebrar diversos actos doctrinales, en el Paseo del Ferrocarril, frente a Dr. Fleming.

En principio las sesiones estaban previstas de 8 a 10 de la noche, y con entrada gratuita.

NUEVO EXITO DE NICOLAU

El martes último volvió a representar "Es batle

nou", de Sebastià Nicolau, esta vez a beneficio del Centro de Educación especial "Joan Mesquida"

EXTRAORDINARIA COSECHA DE ALBARICOQUES

De extraordinaria puede clasificarse la cosecha de albaricoques de este año, aunque los precios al por mayor resultan ruinosos para el productor: se pagan a diez, a nueve e incluso a ocho pesetas kilo, pudiendo luego adquirirse en la plaza de abastos (jueves 23 de junio) a 19 pesetas.

Debido al excesivo coste de la mano de obra, gran parte de la cosecha no ha sido recogida, perdiéndose bajo los árboles.

LA CAPELLA EN LAS CUEVAS

Contratada para dar un recital ante un grupo de congresistas, la Capella actuó en las Cuevas del Drach a las siete y media de

la tarde del pasado 16, cantando "Jesús joia meva", "Nocturn", "Lo cant dels ocells", —solista, Paula Rosselló— "Jovenívola" y coro de esclavos de "Nabuco".

Retorna el prestigi dels brodats, de les peces ben acabades, del bon gust dels mil detalls a la llenceria de la casa (Adreçes de taula, llençols, cobertors, adreçes de llit, cobretauls, randes, etc.)

CREACIONS JOANA
PIO XII, 32

TE AQUESTA PEÇA, AQUESTA COSA QUE VOSTE CERCA, PERQUE

CREACIONS JOANA
PIO XII, 32

Es una botiga nova de trinka, però amb l'aval d'una llarga experiència en Brodats, Estams, Llanes, Robes per a infants, Peces intimes, Merceria, etc.

SI CERCA LO MILLOR, A "CREACIONS JOANA" HO TROBARA ENCARA MES

CREACIONS JOANA
PIO XII, 32
SUAU BENINGUTS

TEL. 55 12 92

¡OLE!

**ALIMENTOS FINOS
CONGELADOS
(ANTES "ES FORTI")**

mariscos, carnes y verduras

**Avenida 4 SETIEMBRE, 4
MANACOR**

**PINTURAS
LLULL**

**LLUIS LLULL GRIMALT
BARTOLOME RUBIO**

* PINTURA INDUSTRIAL Y DECORATIVA
* IMPERMEABILIZACION DE FACHADAS
* EMPAPELADOS. REVESTIMIENTOS PLASTICOS
PRESUPUESTOS GRATUITOS
PL. GENERAL GODED, 5 A - TEL: 55.17.52

DESPLAZAMIENTOS A TODA LA ISLA

¿ADONDE VAMOS ESTA NOCHE?

2	10		31			62	71	
	18	24		42	54		78	
		29	39	46		65		81

PRECIO DEL CARTON: 100 PTA

EXTRACTO DE LAS REGLAS AL DORSO

CA'N COSTA

MANACOR.

Tel: 55 17 02 - Ctra. Palma Artá Km. 48

SON MACIA

**Alumbrado, agua y carretera,
tres temas del momento**

POSIBLE
RENOVACION DE LA
RED DE
ALUMBRADO
PUBLICO

Son Maciá, que consiguió en un tiempo record y no sin esfuerzos una obra de trascendencia

como la canalización del agua potable, podría en breve plazo ver renovada su red de alumbrado público, si las gestiones iniciadas a tal fin cristalizan favorablemente.

En efecto, y gracias a una posible subvención tramitada por el Gobierno Civil y destinada a "electrificaciones rurales", el proyecto de sustitución de la vieja red de Son Maciá podría "ver la luz" de forma definitiva, siempre que el apoyo del pueblo, tan demostrado en otras ocasiones, encontrara eco en el Ayuntamiento, en forma de alguna ayuda.

Hemos tenido ocasión de ver el proyecto, obra del ingeniero Jaime Lliteras, y ni que decir tiene que nos ha entusiasmado: es un trabajo magnífico, tanto en calidad de material como en previsión de cara al futuro; mas para llevarlo a cabo se precisa (siempre contando con la mencionada subvención) una considerable suma de dinero, que el pueblo manacori, después del esfuerzo monetario derivado de las "aguas", es muy dudoso que esté en condiciones de aportar.

El "macianer", a estas alturas, tiene los bolsillos muy sobados, lo cual es bien comprensible, y no

estaría de más, pensamos, que el Ayuntamiento, además de dar "luz verde" al proyecto, echara una manita, de una a otra forma, al pueblo manacori.

Nosotros, sinceramente, creemos que el proyecto vale la pena, y que Son Maciá está demostrando que se lo merece.

De verdad.

**EL AGUA: A PLENO
RENDIMIENTO**

Para el sábado 25, la recién constituida "Comunidad de Aguas Son Maciá" anuncia una asamblea para sus socios, en la cual se dará lectura al estado de cuentas de los trabajos de la canalización. Parece ser que, superadas algunas tensiones surgidas en el seno de la misma junta, las cosas marchan con normalidad, y se ha trabajado duro para activar el balance de cara a hacerlo público, lo cual siempre es de agradecer.

**LA CARRETERA: 4 mas
1 mtros,
DEFINITIVAMENTE**

Ahora mismo han dado comienzo las obras de reacondicionamiento del tramo de carretera que une Son Maciá con el cruce de Manacor - Felanitx.

Aquellos que en su día controvertidos "cuatro metros" de asfalto, han pasado, gracias al sentido común, a "cinco metros" que, sin ser gran cosa, es lo que debieron ser en principio. De todas formas, parece que la carretera quedará transitable; por lo demás, ya era hora...

-C.

Restaurante

**SA PUNTA
PUNTA ROTJA**

* COCINA INTERNACIONAL
ESPECIALIDAD EN PESCADOS
Y CARNES.

CARRETERA CALA BONA -
- COSTA DE LOS PINOS

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

La piratería del video ha llegado ya a un extremo verdaderamente preocupante.

El pasado 5 de mayo se celebró en Madrid, una rueda de prensa convocada por algunos organismos y asociaciones ligadas, directa o indirectamente, al mundo del cine y del video, sacándose unas conclusiones alarmantes que se resumen en la vital necesidad que tiene el sector de una ley que persiga y castigue las grabaciones piratas.

Según datos estadísticos facilitados en la rueda de prensa, de las ochenta empresas distribuidoras de video cassettes que existen en nuestro país, cincuenta comercializan títulos ilegales, contabilizándose actualmente más de tres mil películas, —que acaparan casi el noventa por ciento del mercado—, que carecen de permiso legal para ser distribuidas.

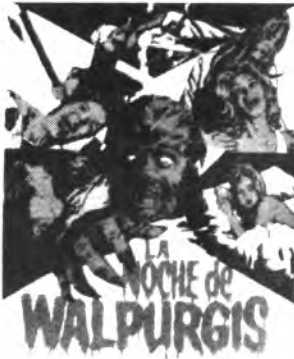
Cintas como "Gandhi", "ET", "Oficial y Caballero", "Yo soy la justicia", "La

guerra de las galaxias", "Tiburón", "La naranja mecánica", "Cabaret", "2001", "Los diez mandamientos", "Tootsie", "La decisión de Sophie", "Superman", "Rocky", "El último Tango en París", etc., se pueden encontrar en cualquier videoclub y nunca han sido vendidas para videocassettes.

Naturalmente, y a tenor de los datos, urge una ley que regularice este creciente y resbaladizo mercado, ya que está claro que no basta que la policía haya requisado en tan sólo un mes, 25.000 cassettes fraudulentos y detenidos un buen número de personas, algunas de ellas, como José Pascual Boluda Gerva y Luis Méndez provenientes del campo de la producción y distribución cinematográfica, muy conocidos en el mundo del espectáculo. A la vista está que la piratería es un cáncer muy difícil de atajar, pero que se tiene, al menos, la obligación de intentarlo.

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



"LA NOCHE DE WALPURGIS" — España. 1970. Dirigida por León Klimovsky con Paul Naschy. Color. Distribuida por Video-España.

"La noche de Walpurgis" pasará a la historia del subgénero de terror hispano, como una de las más altas cotas que ha alcanzado este tipo de cine en nuestro país.

Realizada en 1970 por el realizador argentino afincado en España, León Klimovsky, autor de más de medio centenar de producciones de tercera categoría, "La noche de Walpurgis", —que fué recientemente proyectada en la televisión en el programa dirigido y presentado por Narciso Ibáñez Serrador "Mis terrores favoritos"—, significó también la consolidación definitiva de Paul Naschy (Jacinto Molina), como el máximo exponente del subgénero en las cinematografías de habla castellana.

A pesar de ser una mediocre película se la considera como la mejor de la serie del licántropo español, ("El doctor Jekyll y el hombre lobo" de León Klimovsky, "El retorno de Walpurgis" de Carlos Aured, "La maldición de la bestia" de M.I. Bonns, "El retorno del hombre lobo" de Jacinto Molina, etc.) aunque vista ahora, a sus trece años le perjudican mucho debido a las innovaciones técnicas que han ido resurgiendo ultimamente. ("Aullidos" ó "Un hombre loco americano en Londres" son ejemplos clarísimos de hasta donde han podido llegar los efectos.)

Ahora bien, "la noche de Walpurgis" es ya un clásico

del subgénero terrorífico nacional y su visión es muy aconsejable a los seguidores de la saga y, por supuesto, a incondicionales del cine de Paul Naschy que no se sentirán defraudados en absoluto.



"LA ISLA DEL DR. MOREAU" — USA 1977. Dirigida por Don Taylor con Burt Lancaster. Color. Distribuida por Video Movies Internacional (IVS).

"La isla del Dr. Moreau" es una nueva versión de "La Isla de las almas perdidas", realizada en 1932 por Erle Kenton que a su vez se basaba en una obra del novelista inglés H.G. Wells. Obviamente, y como suele ocurrir a menudo, esta nueva versión dirigida por Don Taylor en 1977 es inferior a su predecesor, sin que esto quiera decir que sea una mala película. Ni muchísimo menos.

Estrenada en Manacor, en el Goya, el 5 de diciembre de 1978, "La isla del Dr. Moreau" es una discreta producción americana del género fantástico, que narra los experimentos de un doctor desequilibrado sobre personas en una isla del Pacífico.

Burt Lancaster, Michael York, y Barbara Carrera cumplen con sus respectivos papeles y Don Taylor, autor de la supervalorada "El final de la cuenta atrás", los dirige con mano experta pero impersonal.

La historia, en estos momentos, ya no es original, pero resulta fácil de asimilar, deviniendo una película recomendable a todos los amantes del género fantástico incluso niños.

Servicio Permanente de Gruas

Rou Vaquer

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA, REPARACIONES EN GENERAL Y ALMACEN DE RECAMBIOS.



RADIO BALEAR

• INCA •

Un equipo profesional a su servicio



FOTOS
VIDEO
CINE
REPORTAJES
Servicio de Revelado

FORTEZA-Hnos.

San Juan Bta. de la Salle, 3 - 55 1052 - 55 1015
Avda. 4 de Septiembre 5 C - 55 06 26 MANACOR

JOVENT JOVENT JOVENT

blue jeans

SALVADOR JUAN 69
GENERAL FRANCO 4
MANACOR



foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 7. Tel. 55 13 94
MANACOR

ANUNCIE
en
Perlas
y
Cuevas



SU MENSAJE
PUBLICITARIO
SIEMPRE
ESTA VIVO

MARMOLES ESTEVEZ

Cercadores Conda, s/n* Manacor



55 20 61

CLUB VIDEO

VHS
BETA



PRINCIPE 23
MANACOR

MAS DE 600
TITULOS DE TODOS
LOS GENEROS



Pedro Durán



Los dos protagonistas en un momento del film.

PEDRO DURAN: "EN NINGUN MOMENTO DEL RODAJE ME SENTI DESANIMADO"

LA ULTIMA PELICULA DE A. RIERA NADAL

Tras un meticuloso rodaje de diecinueve meses, con grandes intervalos sin filmar, el pasado sábado se efectuó un multitudinario preestreno —a pesar de anunciarse a puerta cerrada y por rigurosa invitación— de la última película de Antoni Riera Nadal "L'endemà de mai" que llenó completamente el salón del Centro Cultural de Son Macià.

Presentó el acto el escritor Josep Ma. Salom y lo cerró Jacinto Planas Sanmartín quien realizó, cara al público, un amable interrogatorio a los responsables del film.

Basada en la novela del mismo título, de M.A. Riera, "L'endemà de mai" es, indiscutiblemente, la mejor película de toda la ya

larga filmografía del veterano cineasta manacorí, y la más ambiciosa debido quizás a la complejidad y dificultad en transplantar a imágenes la novela.

El film rodado en super 8 y con exteriores en Manacor y comarca, tiene una duración de una hora y cinco minutos y su guión es, en su totalidad de Antoni Riera.

Los principales papeles están a cargo de Francisca Pocoví, Pere Orpi, María Nicolau, Catalina Riera y Pedro Durán, la gran sorpresa; el intérprete clave de la narración. Con él mantuvimos una breve charla:

—¿Cuál fué tu primera impresión cuando conociste el guión?

—Mi primera impresión

fué que nunca podría hacer la película. Me parecía muy difícil y complicado para mis posibilidades, ya que mi experiencia delante de una cámara era nula. Gracias a la insistencia de Gabriel Barceló, Pere Orpi y, sobre todo mi mujer, que me animaron constantemente, me arriesgué a aceptar el papel.

—¿Te costó "acomodarte" en la película?

—Fué cuestión de tiempo. Al principio fué duro, pero así como iba transcurriendo el rodaje, empecé a coger confianza en mí mismo.

—¿Fueron cordiales las relaciones con el equipo?

—Muy buenas. En todo momento fueron buenas y cordiales y el clima que se respiraba era de

colaboración y ayuda mutua.

—¿En algún momento creiste que habría algunas escenas que no podrías interpretar debido a su cariz, más o menos "fuerte"?

—Tengo que confesar que me costó hacer según que tipo de escenas, pero la gran confianza que tenía con Antoni motivó que las hiciera sin el mínimo problema. En ningún momento del rodaje me sentí desanimado.

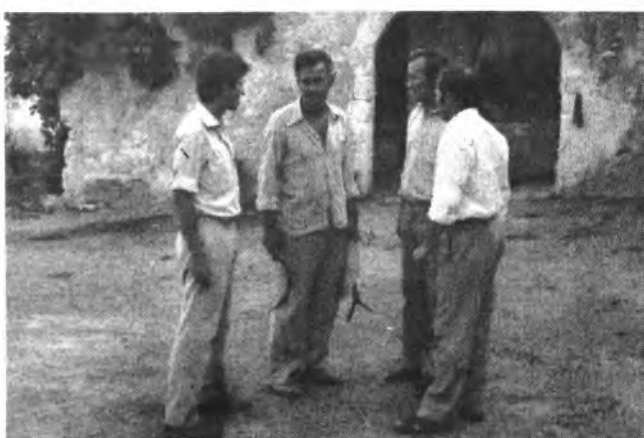
—¿Estás contento con el resultado final de la película?

—Muy contento. Creo que es una gran película y el mejor trabajo, por ahora, de Antoni Riera Nadal.

—Gracias Pedro. Y enhorabuena a todos.



Dos escenas de la película.



Salvador Bauzá dirigiendo unas palabras a los premiados.

Entrega de premios de la "II Mostra de Pintura i Dibuix Soterrani"

El lunes 13, tuvo lugar, en el salón del Centro Social de la Conselleria de Educación y Cultura la entrega de cuarenta y cinco lotes de libros donados por el ayuntamiento, "Sa Nostra" y "La Caixa" a los ganadores de la "II Mostra de Dibuix i Pintura Infantil 'Soterrani'".

Los tres primeros premios de cada categoría que fueron entregados por el delegado del Centro Social de nuestra ciudad, Salvador Bauzá y algunos componentes del grupo "Soterrani", fueron para Antonia Aranda Perelló, Joana Maria Maymó Veny y Juan Ginard Nicolau (Categoría A). María Antonia Padilla Mateu, Ma. Carmen Nicolau Llodrá y Magdalena Melis Adrover. (Categoría B) y Rafael Roig Llodrá, Ma. Esperanza Nicolau Martínez y Margarita Juan Ballester. (Categoría C).



Un momento de la entrega.

Clausurose la exposición de maquetas "Roma"

El martes último clausurose en "Sa Nostra", la interesante exposición de planos, mapas y maquetas de la antigua Roma, realizados por alumnos de 2o y 3o de BUP del Instituto "Mossèn Alcover" dirigida y realizada por los profesores Concepción Santo García, de (latín), y Miguel V. Sebastián Llambias y Jaume Rosselló Cándido (dibujo).

La muestra, que permaneció abierta durante seis días, estuvo integrada por doce maquetas entre las que se destacaban el Panteón de Agripa, el Anfiteatro de Flavius, el Coliseo o Circo de Maximums y la basílica paleocristiana de San Peretó, acompañadas todas ellas por sus respectivos carteles explicativos.

La exposición había sido promovida como un ejercicio de interdisciplina de los seminarios de latín y dibujo y fue realizada entre enero y marzo de este mismo año.

El objetivo que se pretendió alcanzar, fue el de enriquecer los conocimientos de los alumnos, ayudándoles a conocer mejor las instituciones romanas aprendiendo, al mismo tiempo, otras disciplinas.

Orient

CENTRO DE ARTES MARCIALES

VIA ROMA, 19 – Tels: 55.23.66 y 55.30.95 – MANACOR



KARATE

Así han visto

	A F V	J A A F	A R F	F V B	L F L L	
Adulterio Nacional	-	-	1	1	-	1
Quien tiene un Amigo... tiene un Tesoro	1	1	-	-	1	1
Ambición Fallida	-	2	-	-	-	2
El Dormilón	3	-	3	3	3	3
Trás la Pista de la Pantera Rosa	2	1	3	2	2	2
Convoy	-	3	3	-	-	3
La Cosa	3	2	-	4	1	2'5
Cantando Bajo la Lluvia	5	5	5	5	5	5
Los 5 Invencibles	-	1	-	-	-	1
Martes y Trece... ni te Cases, ni te Embarques	-	2	1	0	-	1
Willie y Phil una Almohada para Tres	4	-	3	2	-	3
Furiosamente Enamorado	-	-	3	-	-	3
Forjador de Idolos	-	-	3	-	-	3
Las Siete Cucas	-	-	1	-	-	1
El Segundo Poder	-	2	-	-	1	1'5
Star Trek II, La Ira de Khan	3	3	2	-	2	2'5
A Contratiempo	3	-	-	3	3	3
Evasión o Victoria	3	4	2	-	-	3
Vivos o Preferiblemente Muertos	-	-	0	2	-	1
Sueca Bisexual Necesita Semental	-	0	1	-	-	0'5
La Casa más Divertida de Texas	3	-	3	-	3	3
La Presa	4	-	2	2	4	3
Comandos	-	1	0	-	-	0'5
...Y Después le llamaron el Magnífico	1	-	2	-	-	1'5
Evita Perón	-	-	2	2	-	2
Impacto	4	4	4	4	4	4
Demonios en el Jardín	-	4	4	4	4	4
Los Chicos de la Compañía G	2	2	0	0	1	1
Los Locos del Bisturi	-	2	2	-	-	2
La Salamandra Roja	-	3	3	-	-	3
Todo es Posible en Granada	-	-	0	-	-	0
Bombardero	1	0	-	1	0	0'5
Los Locos Vecinos del 2o.	1	1	1	-	-	1
Yo Soy la Justicia	3	3	-	-	-	3
Asesinato en el Comité Central	1	0	0	2	2	1
Bananas	-	-	4	5	-	4'5
Los Hmos. Marx en Una Noche en la Opera	-	-	3	4	-	3'5
Los Cañones de Navarone	-	-	2	4	-	3
Desaparecido (Missing)	4	-	-	4	4	4
Estoy en Crisis	2	-	-	2	2	2
El Loco, Loco Mundo del Gendarme	1	-	-	0	2	1
La Mujer del Teniente Frances	-	-	-	5	1	3
La Rebelión de los Pajaros	-	-	-	1	1	1
El Espejo Roto	3	3	-	3	-	3
Chicas con Gancho	4	4	4	4	-	4
Vertigo en La Pista	-	-	1	2	-	1'5
¿Victor o Victoria?	-	4	4	-	-	4
En Busca del Avión Perdido	3	-	2	1	-	2
Duelo Final	-	-	2	-	-	2
Algo más que Colegas	-	-	3	-	-	3
El Violinista en el Tejado	-	3	-	-	3	3
Juventud Rebelde	-	1	-	-	0	0'5
Relámpago Sobre Agua	-	-	-	-	3	3
El Vengador	-	-	-	-	2	2
Los Violentos de Kelly	-	-	-	-	3	3
Mephisto	-	-	-	-	3	3
El Ete y el Oto	-	0	0	-	-	0
Monseñor	-	3	-	-	3	3
Cristal Oscuro	4	-	4	4	4	4
Cinco Chacales Chalados	-	-	0	-	0	0
Los Ojos de la Carcel	-	2	-	2	-	2
Bajo Sospecha	-	-	3	-	-	3
Black Jim, el Magnífico	-	-	0	-	-	0
Ensayo de Orquesta	-	-	-	4	-	4

HOY

GOYA

UN TRIANGULO DE AMORES PROHIBIDOS



"DELICIAS TURCAS" CAUSO SENSACION
ESTA LA SUPERA EN TODO!

RUTGER HAUER

flor al

ADRIAN NOVEN

viento
(dandelions)

castmancolor

NAVES ESPACIALES EN BUSCA DEL PLANETA DEL TERROR!
...LA CUENTA-ATRAS HACIA EL INFIERNO ACABA DE COMENZAR!!



"LA GALAXIA DEL TERROR" (Galaxy of Terror)

Interpretada por EDWARD ALBERT ERIN MORAN RAY WALSTON

Director de Fotografía JACQUES NATTON Escrita por MARC SEGLER y BRUCE CLARK

Producción por ROGER GORMAN Co-producción por MARC SEGLER Dirigida por BRUCE CLARK

Copyright 1981 New World Productions. All Rights Reserved

HEMOS VISTO

"CHICAS CON GANCHO", PASATIEMPO PARA UN BUEN DIRECTOR

"Chicas con gancho".- USA. 1981. Dirigida por Robert Aldrich con Peter Falk. (Local de estreno: Cine Goya, 8 abril de 1983).

He aquí una película típicamente americana, con un tema que sólo allí se puede producir: el boxeo femenino.

"Chicas con gancho" cuenta las peripecias de fos boxeadoras (Vicky Frederick y Laurene Landon), y su manager (Peter Falk), en una larga gira por pueblos y rings de los Estados Unidos.

La película, que data de 1981 y tiene una duración de 112 minutos, está dirigida por un director del

prestigio de Robert Aldrich, ("Veracruz", "Apache", "Doce del patíbulo", "Comando en el mar de la China", "El emperador del Norte", etc.) y transcurre entre luchas amañadas en cuadriláteros de pequeñas localidades y continuos desplazamientos dentro de un viejo y cansado coche por todo lo largo y ancho del territorio americano

Para su realización, Aldrich dejó al lado su característico tono agri dulce y empleó un estilo narrativo mucho más informal, desenvuelto y atractivo que la convierten en una cinta muy digerible para el gran público

Si a esto le sumamos el tema en sí, la acertada interpretación de los personajes centrales, su perfecta caracterización y la hábil planificación a causa de un guión bien estructurado y mañoso, será fácil adivinar que esas "Chicas con gancho" son un entretenido pasatiempo realizado por un buen director.

A.F.V.

CONDUCTOR,
POR UN TRAFICO
más seguro
más fluido
más cordial

CIRCULE POR LA DERECHA

Perlas y Cuevas



**PIDECONS
PINTURAS**

Martin Vila, 7 - 1.º

Tel. 554479
MANACOR

Plaza Progreso, 9
Vilanova, 11 - Tel. 562615
ARTA

¡¡¡YA ESTA AQUI!!!
¡Y LA QUE SE VA A ARMAR!

Louis DE FUNES
Michael GALABRU



HOY

IMPERIAL

MARIO MORENO

CANTINFLAS





EL “XOT” DE PASCUA

La fiesta de Pascua era la principal del pueblo de Israel. El cordero o cabrito, que podía ser también una res de “las crías de las vacas o de las ovejas”, debía comerse en cada familia, “con panes ácidos, ceñidos los lomos, calzados los pies, y el báculo en lamano, y comiendo deprisa, por ser la Pascua del Señor Yavé”. Con la sangre debían untar los postes y el dintel de la casa. La sangre serviría de señal para evitar la plaga mortal que asoló a Egipto. Este rito debía guardarse perpetuamente entre los israelitas y sus hijos. (Cfr. Ex. 12).

Cristo, verdadero Cordero Pascual, no sólo quiso ser inmolado, sino que él mismo celebró todos los años la Pascua, como manda la Ley, y en su última Cena instituyó la nueva Pascua, la gran fiesta cristiana por excelencia. Desde entonces el cordero pascual ha presidido en cierto modo la fiesta anual del pueblo cristiano, a la vez que sigue presidiendo la del pueblo judío. Fiesta litúrgica y fiesta familiar simultáneamente. Me ocuparé casi exclusivamente del aspecto familiar.

En Mallorca, no sólo para el pueblo sencillo el cordero, xot, mè o anyell protagonizó siempre la fiesta de Pascua, sino también para la gente acomodada. Del mismo modo que por Navidad los amos de possessió regalaban s'endiot al Senyor y per ses matances es porc, también por Pascua li duien es present d'es Xot, viu o mort, según los casos. Aún hoy día, el cordero, con su carne empanada y su sangre en el consabido Frit de Pasco son manjares típicos de Pascua.

En algunos países orientales continúa vigente la tradición de inmolarse un cordero y rociar con su sangre el hogar porque, según ellos, ahuyenta los malos espíritus. Entre los cristianos primitivos, la costumbre de bendecir un cordero asado, que se repartía luego entre los fieles, duró largo tiempo. Comíase el cordero al mismo tiempo que el pan, cuerpo de Cristo. Más tarde, esto se sustituyó, según García Calvo, por pequeños pastelitos hechos de harina y carne de cordero, los cuales distribuíanse hacia el final de la celebración eucarística. Los hebreos los llamaban hostia, es decir, cordero inmolado que, andando el tiempo, se redujo a solo pan sin levadura, la Hostia de la Comunión.

Ahora bien, ¿sería aventurado ver en lo que precede el origen remoto de nuestras panades? Creo que no. Hace dos años, el malogrado escritor sollerense Don Miguel Arbona, hablando del mismo tema refería lo siguiente: “Un amic meu tingué ocasió de conèixer una família, jueva de raça i religió, els avantpassats de la qual, en el segle XV, se veieren en la disjuntiva de renunciar a la religió mosaica o ésser expulsats d'Espanya. Optaren pel desterro i anaren a establir-se a Salónica. Per circumstàncies diverses anaren per l'Europa central, on quedaren uns grups de la família i altres no pararen fins a Anglaterra. Un d'aquets grups, el primer que tornava petjar —i besar— terra espanyola després de tants de segles, fou el qui contà al meu amic la història del

clan familiar i l'informà d'alguns costums conservats per ell de generació en generació. Entre els seus costums ancestrals tenen el de menjar, en certes ocasions, la carn d'anyell cuita dins un pastís que, llevat dels productes del porc, és igual que les nostres panades.”

Las panades son manjar obligado en todos nuestros hogares. Es difícil concebir la fiesta pascual sin empanadas. El cancionero popular es muy abundante y muy expresivo sobre el tema.

Es que no heu fetes panades,
o és que no me'n voleu dar?
Es Xot que vàreu matar
tornarà ressuscitar
i vos matarà a sucades.

Volviendo al cordero, símbolo pascual por excelencia, observaremos que desde antiguo ha desempeñado un papel muy importante en nuestro mercado y nuestra cabaña. En efecto, según Don Antonio Pons, en su Llibre del Mostassaf de Mallorca, “En 1400 suscitóse una espectacular contienda, entre Brondo, Jaime y Timoner, compradores del derecho de sisa de carnes de la ciudad, que sacaron en pública subasta mediante puja de nueve mil libras, y los que recaudaban el arbitrio del diezmo, al igual de los que sacrificaban corderos, corderas y cabritos y los que expendían la carne, debido aquella a la actuación tan arbitraria como funesta del mostassaf de la ciudad Jaime Llobera, motivaba una escena, no exenta de dramatismo, en el devenir cotidiano de la vida ciudadana.

Si hemos de dar fe a las protestas lacrimosas de los mencionados clavarios durante los dos primeros meses del año y siguiente “fins lo primer jorn de Coresma après de Pascha, qui fo a XV d'abril fins a la festa de Sincogesma foren venuts dins la ciutat de Malorques e en los termes d'aquella per los hòmens de fora más de XXX milia anyells” casi todos degollados en casas particulares, incluso por cautivos, dispensándose de pagar la imposición de sisa, manifiesta desobediencia y transgresión de los capítulos, por los que debía regirse la cobranza del sobredicho impuesto, que fomentaba el mostassaf Llobera, hijo del abogado de la Universidad.

No era, pues, extraño, ver que per la ciutat e per les carreres se venien sa e lla los corters dels dits anyells morts. El hijo d'En Brunoy, mesonero, que vivía no lejos de la plaza de San Antonio, sacrificaba y vendía cuartos de cordero a seis y siete dineros cada uno. En la carnicería costarían de catorce a dieciséis. . . Así, alentado el público por dicho Mostassaf al aconsejarle, sin escrúpulos y faltando a su deber, la compra, venta y matanza libre de dichas reses, foren venuts e morts dins la dita ciutat e termes d'aquella en los dits temps e any més de XV milia anyells, los quals

eren nats dins lo dit temps, comprès en les dites ordinations e capítols dessús insertats, ço és del primer dia d'agost del any M.CCC, noranta nou fins lo primer dia de janer del any M.CCCC.”

Si tenemos en cuenta que, según Don Luis Vich, virrey de Mallorca, en 1585 la población de la parte forana era tan solo de 89.727 h. y de la Ciudad y su término de 25.000 h. no deja de ser elevado el mencionado consumo de corderos, y más aún si retrocedemos a los siglos XIV y XV. Claro que en aquel entonces las guardes d'ovelles eran muy numerosas, como las hemos contemplado a principios del siglo actual. Hasta los segadores se permitían el lujo de pedir carne de cordero para segar:

A escarada segaria
si em donaven carn d'anyell,
per jeure, una bona pell,
i estar a sombra tot lo dia.

La plaza de San Antonio de Padua estaba rebosante de corderos y corderas durante el tiempo de Cuaresma, Pascua y Quincuagésima, cuyo peso oscilaba entre seis y ocho libras carniceras. Los corderos eran comprados a medias por diversas personas.

Comprado el cordero pascual había que apacentarlo hasta el Viernes Santo, del mismo modo que por Navidad los muchachos palmesanos pasturaven s'endiot i el feien barallar i el qui guanyava feia jueu al vençut. “Ninguno de los que lo hemos vivido, escribió Tous y Maroto, podremos olvidar el cuadro idílico que en estos días presentaban las afueras de nuestra ciudad murada, con los rebaños de corderos, llegados de todos los extremos de la isla, conducidos por los propios amos y pastores, luciendo muchos de ellos la típica indumentaria a l'ampla.

Era aquel mercado campestre, improvisado, punto de reunión y bullicio, porque ¿quién no mercaba su cordero, para con él solemnizar la Pascua? Y era aquella adquisición el fruto de la economía familiar de nuestra honrada menestralía y la gran sorpresa de los chicos al romper la hucha de barro que contenía el ahorro semanal constante, destinado a comprarlo. ¿Y qué diremos del obligado pastoreo que ejercían luego los muchachos por calles y plazas y singularmente en la muralla y sus fosos, donde encontraban, los paseados corderos, la yerba que abundante crecía en tales parajes?”

Yo mismo recuerdo que siendo niño viví tales escenas, en el pueblo. Mi padre, cumpliendo tal vez inconscientemente el precepto bíblico que dice: “Si la casa fuere menor de lo necesario para comer la res, tome a su vecino, al de la casa más cercana, según el número de personas, computándolo para la res según lo que cada cual puede comer” (Ex. 12,4), solía ir al mercado de Sineu, el Miércoles Santo, en compañía de un vecino. Sacrificado el cordero o cabrito, se lo repartían por igual parte, pero hasta el Viernes había que apacentarlo, cosa que gustoso hacíamos los muchachos. Otras veces se podía comprar en el mismo pueblo ya que los mercaderes ambulantes los ofrecían el Miércoles y Jueves Santos, terminadas las procesiones, en la plaza pública.

La compra del cordero entrañaba el sacrificio del mismo y el consiguiente tráfico o negocio de las pieles. Años atrás, en todos nuestros pueblos, “en el profundo silencio de la ciudad tranquila, según frase del citado Tous y Maroto, en la tarde del Viernes Santo, oíase la voz estentórea de los matarifes ambulantes: Qui vol matar es xot?, Sa pell d'es xot!, Qui vol vendre sa pell d'es xot? Y con la acariciada carga al hombro, alegres como unas pascuas, es el caso de decirlo, el comprador de pieles se dirigía a la Calatrava, donde los calatravins las curtían y convertían en badanas para diversos usos. En los textos antes citados de D. Antonio Pons se dice: “más de treinta mil añinas vinieron en su poder”, solamente dentro de la ciudad, y después fueron embarcadas para Génova y otras poblaciones”.

Los jiferos solían matar el xot a cambio de la piel, a menos que ésta fuera de tan excelente calidad que el propietario prefiriese quedársela y pagar diez reales o 3 pesetas de plata, importe de la faena.

Otro espectáculo, hoy desaparecido, era el que se daba concretamente entonces en mi pueblo. Sacrificado el xot, las amas de casa iban al Torrent de Son Burgues, para lavar la butza del animal, que luego se utilizaría para el anhelado frit. En Palma también se aprovechaban las tripas, pues existían incluso ses Butzeries o expendedurías de tripas del xot.

Resumiendo, puede afirmarse que nuestra celebración familiar tradicional de la Pascua es, en cierto modo, el eco del rito perpetuo de aquella Pascua hebrea de que nos habla la Biblia. Nuestras panades serían la carne del cordero y el pan ácido prescritos. La sangre, el elemento primordial del insustituible Frit de Pasco. Y la actitud de los comensales hebreos quedaría reflejada en la procesión solemne de la mañana del día de Pascua. Las procesiones actuales, como es sabido, recuerdan, en efecto, que el cristiano es el eterno peregrino que se dirige hacia el cielo, donde reina el Cordero Inmaculado, donde se celebra la Pascua eterna. Por esto el folklore manacorí pone en boca de nuestros captadors de panades:

Vostros goigs havem cantat,
Regina celestial;
dau-mos goig i alegria
i bones festes enguany.
Bones Pascos, bones Pascos,
bones Pascos mos do Déu;
aquestes i moltes altres
les vegem amb favor seu.

SEBASTIA RUBI DARDER

MAGIA BLANCA

El espectáculo, número tras número, hacia el más difícil todavía...

Señoras, señores, distinguido público...

No se puede ser excesivamente riguroso a la hora de juzgar este espectáculo, pero tampoco deben pasarse en el estar de vuelta de los trucos y manipulaciones, que la MAGIA es algo muy serio y aún la MAGIA BLANCA puede tener sus complicaciones. Para demostrárselo, quizás antes de dar por terminado este serial, les proponga un caso para que ustedes mismos, queridos espectadores, lo resuelvan. No lo prometo, pero veré que puedo hacer.

Hoy, sigo con el espectáculo de costumbre.

LA SOMBRILLA Y EL PLATO GIRATORIO

Los MAGOS chinos son muy aficionados a los juegos con sombrillas. Quizás sean los primeros expertos mundiales en manipulaciones como esta:

El MAGO abre una sombrilla, la cierra y la entrega al público para que compruebe no está trucada. Al devolvérsela la abre otra vez, va en busca del Ayudante para que le entregue un plato, este se lo da y el MAGO lo coloca sobre la sombrilla abierta.

El plato da vueltas, de canto, sobre la tela y al compás de la música, que bien merece unos minutos de melodía oriental.

EL TRUCO ESTA EN EL PLATO

Hemos dicho que la sombrilla no está trucada; el truco está en el plato, que debe ser metálico y de escaso grosor y peso.

El plato tendrá un pequeñísimo orificio en su centro exacto, por el que pasará un hilo de nylon, invisible. Este hilo, en el extremo opuesto al plato, formará una pequeña anilla que, enganchada a la punta del bastón de la sombrilla, permitirá el equilibrio del plato, girando junto al borde de la tela al compás de la música que el MAGO le imprima.

Para enganchar el hilo de nylon a la punta del bastón de la sombrilla, tampoco existe dificultad; puede engancharlo el Ayudante mientras el MAGO entretiene al público con palabras o movimientos de evasión.

LA SOMBRILLA QUE CAMBIA DE COLOR

He ahí un juego espectacular y muy sencillo, aunque requiere una total coordinación de movimientos entre el MAGO y sus Ayudantes, preferiblemente femeninos.

El juego empieza con la entrega de una carta al MAGO. Se la da un de las Ayudantes, mientras la otra, llevando una pequeña caja, permanece en segundo término.

El MAGO lee la carta:

"Señor, soy indigno selvidol que pelmito molesto atención de usted con el humilde legajo de sombrilla loja que ela de mi abuelo el Mandalín. Olvidaba decirle que sombrilla está emblujada; cambia de color como un seño de la política de ustedes. Su humilde i segulo selvidol; Hong Chin Buang Tlang, hijo de Chin Hong Tlang Buang, nieto del Mandalín Chin Tlang Hong Buang, biznieto de Buang Chin..."

El MAGO pide que le lleven la sombrilla y la segunda Ayudante se le acerca presentándole la caja. El MAGO la abre por uno de los extremos y saca una sombrilla roja. La examina, y al intentar abrirla suena un timbre de alarma. Repite el intento, y se repite la alarma. A la tercera vez, el timbre no para hasta que el MAGO decide meter la sombrilla otra vez en la caja y tapparla como estaba.

La Ayudante de la caja retrocede unos pasos, sin dejar de sostenerla horizontalmente sobre las manos extendidas. El MAGO vuelve a llamarla, abre de nuevo la caja, saca la sombrilla, y la sombrilla no es roja, sino verde.

Al ir a abrirla, se oyen gritos casi de

hombre-lobo, y así hasta que decide meter otra vez la sombrilla en la caja.

El MAGO dice a la Ayudante que se vaya, que devuelva la sombrilla, pero cuando esta va a desaparecer la llama de nuevo y dice que comprobará otra vez si la sombrilla es roja o es verde. Abre la caja, saca la sombrilla y es amarilla.

La deja en el suelo, sin abrirla, y muestra la caja al público, para que este compruebe que está vacía, que no hay más sombrillas. Luego prueba de abrir la sombrilla amarilla, y un trueno le hace desistir. La mete en el estuche, repite el juego de la primera vez, y va a dar el juego por terminado cuando anuncia que probará fortuna por última vez. Pide apuestas sobre el color auténtico de la sombrilla; si rojo, si verde o si amarillo, solicita que se acerque la Ayudante, saca de nuevo la sombrilla y esta es de color azul.

El MAGO abre la sombrilla y suena la música. Un rock duro, mejor. La sombrilla azul se eleva sincopadamente y desaparece por lo alto del escenario, mientras las dos Ayudantes echan al público pequeñas sombrillitas de bambú y papel de seda.

HAY CUATRO SOMBRILLAS Y DOS CAJAS.

Hay una sombrilla roja, otra verde, otra amarilla y otra azul. Y hay dos cajas idénticas.

En cada caja hay dos sombrillas; roja y verde, en la primera, y amarilla y azul en la segunda.

Las cajas son de cartón, del mismo largo que las sombrillas, que deben ser de idénticas dimensiones y empuñadura, es decir, que sólo se diferencien por el color de la tela.

Las cajas tendrán el ancho y alto de unos ocho/nueve centímetros, es decir, el grosor indispensable para que quepan, bien arrolladas, las dos sombrillas, que deberán estar separadas por un tabique, también de cartón, colocado oblicuamente, al objeto que abierta la caja —por uno de sus extremos, simule estar vacía.

La limpieza del truco consiste tanto en la manipulación de las sombrillas como en la correcta colocación de la Ayudante que lleve la caja. Esta no ha de moverse de su posición horizontal sobre las manos de la señorita, pero el público no se apercibirá que cuando el MAGO llame a la Ayudante por segunda vez, en lugar de colocarse a su derecha se colocará a su izquierda, por lo que podrá abrir la caja de cartón por el extremo opuesto de la primera vez, y así sacar la segunda sombrilla.

En cuanto a las últimas, estarán en otra caja idéntica, que la Ayudante cambiará entre la sombrilla número dos y número tres, usando de cualquiera de los trucos para estos cambios; corte de luz, rozar bastidores, etc.

Para la elevación de la cuarta sombrilla, un simple hilo de nylon es suficiente.

ATRAVESAR CON EL CUERPO UNA TARJETA DE VISITA

Este es un juego de habilidad casi infantil, pero que sirve para distender a los espectadores tras las tensiones de algunos números fuertes.

El MAGO sacará una tarjeta de visita, sin trampa alguna, y enseñándosela al público dirá que puede atravesarla con su cuerpo, que puede pasar a través de ella.

Parece imposible, pero no lo es.

UNAS RANURAS BIEN HECHAS

Se dobla la tarjeta por su largo mayor, rajándola por el doblez pero sin que el corte llegue a los extremos.

Se practican otros cortes, con unas tijeras, según el dibujo adjunto, cuidando de que dichos cortes, alternativamente, ni lleguen al borde de la tarjeta doblada.

Finalizada la sendilla operación, se puede tirar con cuidado de los extremos y la tarjeta



se extendiera como un acordeón. Desdobándola se habrá formado un aro en pequeño zig-zag por el que fácilmente pasará un cuerpo humano.

EL MAGO QUE SE PELEA CON LOS ESQUELETOS

Para cerrar la velada, he ahí un número muy vistoso; el MAGO dice que está en un cementerio, en una noche sin luna, y solo. Se ha hecho una apuesta a sí mismo, y quiere ganársela.

El escenario estará oscuro, sólo con cámara en la que, de tanto en tanto, puede "proyectarse la sombra" de un ciprés, una cruz, un murciélago, un mausoleo, etc. Estas "sombras" no son sino débiles haces de luz proyectadas mediante unas plantillas recortadas según los modelos previstos.

El MAGO, que vestirá de blanco y será la única figura visible sobre el escenario, tropezará con algo y ante él se levantará, amenazante, un esqueleto.

El MAGO se excusará, pedirá perdón, pero el esqueleto seguirá en su actitud amenazadora, aunque, evidentemente, no podrá moverse de su sitio (de su hipotética tumba). El MAGO se apercibe de ello y retrocede un solo paso, pero el esqueleto se arranca un brazo y con él intenta alcanzarle. El MAGO retrocede otro paso.

El esqueleto "da" un silbido lúgubre y surge un segundo esqueleto, que repite el juego, y así hasta las posibilidades de la troupe del MAGO. Al final, este sale lentamente mientras los esqueletos le van tirando sus propios huesos, que quedan amontonados al fondo del escenario.

Telón rápido, que se abre inmediatamente, con el escenario iluminado y el MAGO saliendo, presuroso, a saludar. Sobre el escenario sigue el montón de huesos; el MAGO se inclina y recoge uno que se ha quedado lejos del montón, y lo tira respetuosamente sobre los demás.

UN ESPECTACULO ALUCINANTE Y SIN EXCESIVOS RIESGOS

Este número, ciertamente espectacular, alucinante incluso si se ejecuta con una preparación metódica, requiere la sincrónica participación de por lo menos dos Ayudantes. Si son pequeños y delgados, mejor, aunque lo indispensable sea la agilidad y sentido perfecto del ritmo, de la estética.

Sentimos no disponer de espacio suficiente para contarles los entretelones de este número, del que, por cierto, cuenta uno parecido Jean Marie Ploux.

Profesor MARX Mc. BELL



CLUB
NAUTICO

PORTO
CRISTO

Restaurante
Cafetería
Galerías exposición
Piscina

NUEVA DIRECCION

**MARMOLES
ESTEVEZ**



55 20 61

Carrtera Conica, s/n. Manacor

sastreria

LLULL

JAIME DOMENGE 12, MANACOR
MITJORN 8, S'ILLOT

SALVADOR JUAN, 69
Tel. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

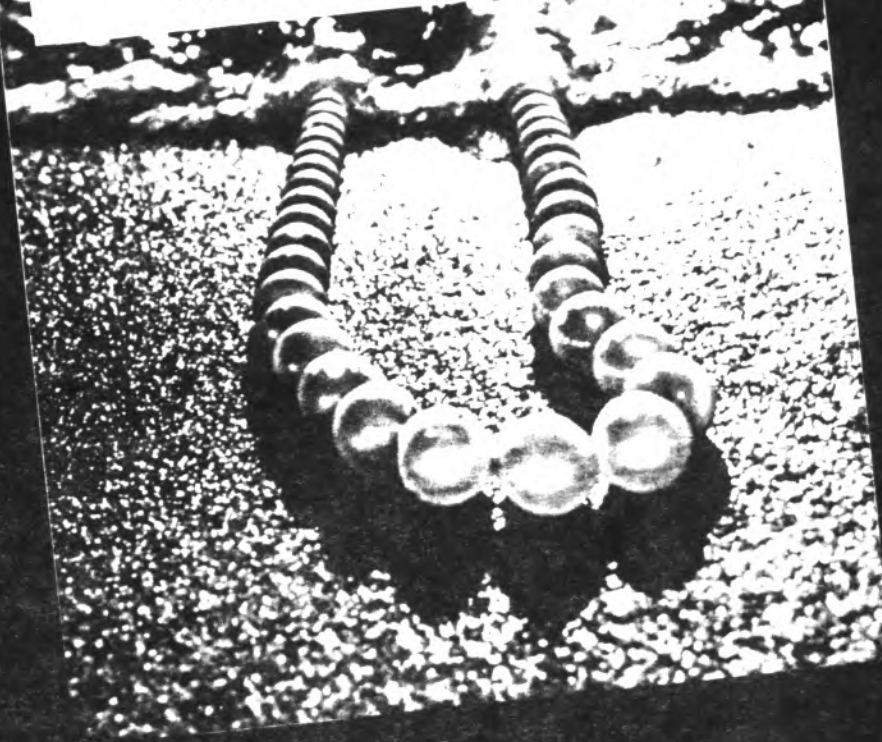
PARA
PUBLICIDAD
EN
"PERLAS
Y CUEVAS"
LLAME
AL Sr. CASTRO
Tel. 553095



MAJORICA

Las perlas
que prestigian
Mallorca
en el mundo entero.

FABRICA EN MANACOR
VIA ROMA



Joyas y Perlas.
MAJORICA

GLOSAT



Un carrer mal arreglat
devora Sa Via hi ha;
senyors que viven allà
varen dir, "l'em d'asfaltar"
i se veu no hi han pensat,
quasi sempre mig tapat
amb ses màquines que hi ha.

CARRER DE S'ARXIDUC

Arxiduc Lluis Salvador
que ho ets mal d'arreglar!
De pols no en poren passar
i lo que més se veu allà
son basses d'oli i brutor;
senyor batle, per favor
meiam si els feis asfaltar.

Als quatre cap-de-cantons
cases de comerç hi ha;
sempre poren espolsar
i sempre està ple de pols.
Jo crec que es veinats son molts
que ho voldrien millorar.

Varen dir que un n'hi ha
a qui asfaltar no convé;
¿I per un senyor està bé

tots els altres des carrer
tan malament han d'estar?
Senyor batle, ha de mirar
que es lo que a més les convé.

TOMEU LLITERES

HIPICAS: LAS CARRERAS NOCTURNAS

RESULTADOS DEL DIA
18 DE JUNIO

1a CARRERA

Practicamente tres parti-
cipantes con posibilidades
al triunfo, sin que estos
variasen sus posiciones.

1o. Essling A. Servera a
1.33,6 2o. E. Pamela
J. Riera J a 1.33,9 3o.
Cesar J. Bauzá a 1.34,2
Quiniela a 100, el ganador
a 35.

2o CARRERA

En los primeros inicios
E Pomponius se haría con
la cabeza, que conservaría
hasta la meta.

1o. E Pomponius M. Ro-
sselló a 1.33 2o. D. Iris
S. Llodrà a 1.33,3 3o. De-
vant Jo J. Riera J. a 1.33,7
Quiniela a 500 y el ganador
30.

3a. CARRERA.

Victoria contra pronósti-
co de Cerezo R. mandado
gran parte de carrera.

1o. Cerezo R. J. Cabrer
con 1.32,4 2o. Danelisa
B. Estelrich con 1.31,9
3o. Dinamique J. López
con 1.32 Quiniela a
480, el ganador a 310.

4a. CARRERA

Reservada para potros
de dos años, con claro do-
minio en todo el transcurso
de Fine Mora.

1o. Fine Mora J.M. Nava-
rro. con 1.38,8 2o. Faraoon
RS con 1.39,5 3o. Finura
A. Pou con 1.40,1 Quiniela
a 105 y el ganador a 35.

5a CARRERA

Después de cargar con la
delantera, Tortolo se vería
superado en los últimos
tramos por Dinamique R
y Bugs Bunny SF.

1o. Dinamique R. J.a.
Riera (a) a 1.28,6 2o.
Bugs Bunny SF J. Riera J
a 1.28,7 3o. Tortolo J. Melis
a 1.29,6 Quiniela a 100,
ganador a 35.

6a CARRERA

Pese a los esfuerzos en la
recta final de Boca Raton y
Babieca, Amour de Uvalli

conseguiría la victoria.

1o Amour de Uvalli J.
Rosselló a 1.28,3 2o. Boca
Raton J. Bassa a 1.28,4 3o.
Babieca C11 J.A. Riera (a)
a 1.27,7 Quiniela a 340 y
el ganador a 265.

7a CARRERA

1o Anday Diamond J.
Rosselló con 1.28,4 2o.
Freno Volo B. Gelabert
con 1.27 3o. Tigre Hanover
y M. Matamalas (a) con
1.28,4 Quiniela a 1.245

8a CARRERA

Se tuvo que decidir en la
recta final y en la que se
impuso Odin Mosebaek.

1o. Odin Mosebaek M.
Matamalas (a). a 1.28,3
2o. Faisan Doree S. Roman
a 1.28,4 3o. Zyan Power
J. Riera A a 1.28,4 Quiniela
830 y el ganador a 340.

9a. CARRERA

Match entre los caballos

Alis Dior y Visir, venciendo
este último.

10a CARRERA

La estelar no dió opción
a los caballos que partían
con handicap, debido al
fuerte ritmo impuesto en
cabeza.

1o. Luxuriante A. Alco-
ver (a) con 1.24,4 2o. Jolie
D' Angenais B. Gari con
1.24,6 3o. Heroneau J. Mar-
tí con 1.25,2 Quiniela a
1.180 y el ganador a 115.

11a CARRERA

Nueva victoria de Baby
Power, demostrando su
buen momento de forma.

1o. Baby Power J. Riera
J con 1.32 2o. Boira D' Abril
a 1.30,7 3o. Riera M
3o. De Marta JB J. Nadal a
1.31,5. Quiniela a 915, el
ganador 195 y el trio a
15.816.

MIGUEL GRIMALT



CARRERAS NOCTURNAS

**HIPODROMO DE
MANACOR**

**GRANDES
CARRERAS
DE CABALLOS**

EL DEPORTE DE LA EMOCION

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

SOPA DE LETRAS

A A R O M A N T L O L
L P O L R O T R T O J
R R T Y L N A R E I R
E O Y E T N E D L A C
N L R O M R L S M T H
A A N O A A O O U S K
T T A R S P H P E R N
N L A C U S S U F M N
U U N A R S E E N F O
M Z E V E U R L O L R
C T O L D D E A L V E
O R A T A L O N T O P

Los siete
candidatos
a la alcaldía
en las pasa-
das eleccio-
nes municipa-
les.

Cada oveja con su pareja

Les damos la relación de siete películas vistas últimamente en Manacor. ¿Sabría emparejarlas con sus respectivas actores?

Burt Lancaster, Glenn Ford, Jose Ferrer, Ben Gazzara, Richard Burton, Clint Eastwood, Liz Taylor.

— El espejo roto.

— Cumpleaños mortal.

— Ordinaria locura.

— La piel.

— Los violentos de Kelly.

— Moulin rouge.

— Tristán e Isolda.

Soluciones

SOLUCIONES: Muntaner, Roman, Riera, Caldentey, Sureda, Rosello, Homar, La piel — Burt Lancaster, Burton, Tristán e Isolda - Richard, Moulin Rouge - Jose Ferrer, Clint Eastwood.

Soluciones a cada oveja con su pareja. El espejo roto - Liz Taylor. Cumpleaños mortal - Glenn Ford. Ordinaria locura - Benn Gazzara. Los violentos de Kelly -

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8, SILLOT

LLULL
SASTRERIA

LEER LA PUBLICIDAD ES
INFORMARSE Y SABER ELEGIR

ANUNCIE *aquí!*



VENTA DE PISOS

PROMOCIONS NA CAPELLERA, S.A.

3, 4 Y 5 HABITACIONES, SALA COMEDOR CON CHIMENEA, 2 CUARTOS DE BAÑO COMPLETOS, COCINA, LAVANDERIA, PAREDES CON AISLAMIENTO TERMICO, APARCAMIENTO PROPIO CON TRASTERO EN SOTANO Y HABITACION TRASTERO EN LA AZOTEA, MAS TENEDERO CUBIERTO COMUNITARIO.

ESCALERAS Y PAVIMENTO DE MARMOL; 2 TOMAS DE TELEFONO POR VIVIENDA, TOMAS DE TELEFONO Y TELEVISOR EN CADA HABITACION. ENTREGA INMEDIATA.

FORMA DE PAGO 10 AÑOS. EN COLABORACION CON ENTIDAD DE AHORRO, CAJA DE PENSIONES "LA CAIXA".

TENEMOS A LA VENTA PISOS DE 2a. MANO PROCEDENTES DE CAMBIO.

PARA MAS INFORMACION TEL. 55 21 00 -- HORAS DE OFICINA, PREGUNTAR POR BERNARDO FONT.

JOYERIA

18 K.

**COMPRAMOS OBJETOS USADOS DE ORO Y PLATA
REPARACION DE RELOJES Y JOYAS**

**PLAZA JOSE ANTONIO, 11
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR**

PA

**PRODUCTORA
AZULEJERA S.A.
FABRICA DE AZULEJOS**

**PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES**

MATERIAL SANITARIO



FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA